MARIO PARODI

ALBUM

CONTENIENDO 11 TRANSCRIPCIONES DE
OBRAS FAMOSAS Y 1 ORIGINAL PARA

GUITARRA

ALBENIZ - CHOPIN - DEBUSSY - GRIEG - LISZT - SCHUMANN
SCARLATTI - SCRIABINE - TSCHAIKOWSKY
PARODI

Selección Orquidea

PUBLICADA POR LA EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN MORENO 2034. BS. AIRES

MARIO PARODI

ALBUM

CONTENIENDO 11 TRANSCRIPCIONES DE
OBRAS FAMOSAS Y 1 ORIGINAL PARA

GUITARRA

ALBENIZ - CHOPIN - DEBUSSY - GRIEG - LISZT - SCHUMANN
SCARLATTI - SCRIABINE - TSCHAIKOWSKY
PARODI

Selección Orquídea

PUBLICADA POR LA EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN MORENO 2034, BS. AIRES

MARIO PARODI

ALBUM

CONTENIENDO 11 TRANSCRIPCIONES DE
OBRAS FAMOSAS Y 1 ORIGINAL PARA

GUITARRA

ALBENIZ - CHOPIN - DEBUSSY - GRIEG - LISZT - SCHUMANN
SCARLATTI - SCRIABINE - TSCHAIKOWSKY
PARODI

Selección Orquídea

PUBLICADA POR LA EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN MORENO 2034, BS. AIRES

MARIO PARODI

NICOLAS ORTEGA
COLON
PANAMA
PROF. DE MUSICA

INDICE

		Pag.
D. SCARLATTI, ...	Sonata Nº 10	6
"	Sonata Nº 12	10
F. CHOPIN, ...	Preludio Nº 17	13
"	Vals (Op. 64, Nº 2	17
R. SCHUMANN, ...	Arabesca (Op. 18)	22
I. ALBENIZ, ...	Malagueña (Op. 165)	30
P. TSCHAIKOWSKY,	Vals, (Op. 40, Nº 8)	34
F. LISZT, ...	Sueño de amor (Noct. Nº 3) .	40
E. GRIEG, ...	A la primavera (Op. 43, Nº 6.	45
A. SCRIABINE, ...	Nocturno (Op. 9, Nº 1)	48
C. DEBUSSY, ...	Danseuses de Delphes (preludio Nº 1 del 1er. libro)	52
M. PARODI, ...	Preludio Nº 9	53

PRESENTACION

He conocido a Parodi tocando la guitarra. Enseguida me cautivó su sonoridad tan llena, tan equilibrada, tan dulce y, tambien, tan matizada. La técnica era perfecta; las notas límpidas y fáciles demostraban obedecer a la escuela mas pura de este tan difícil cuanto expresivo instrumento.

Pero lo que mas me encantó fue la dicción, la manera de frasear natural y simple, pero llena de emoción con que interpretaba las obras. Y entre estas, algunas composiciones suyas de muy agradables melodías impregnadas de emotivo romanticismo, sostenidas por una elegante armonía con toques de resonancia moderna.

Y al lado de estas obras propias, otras transcripciones, realizadas con tan justo tacto que hace que en ellas se encuentre toda la esencia, todo el contenido musical que la redaccion original posee. De esta calidad y de este valor son las que el autor presenta en este cuaderno para el que he tenido el placer de escribir estas pocas palabras.

Jaime Pahissa

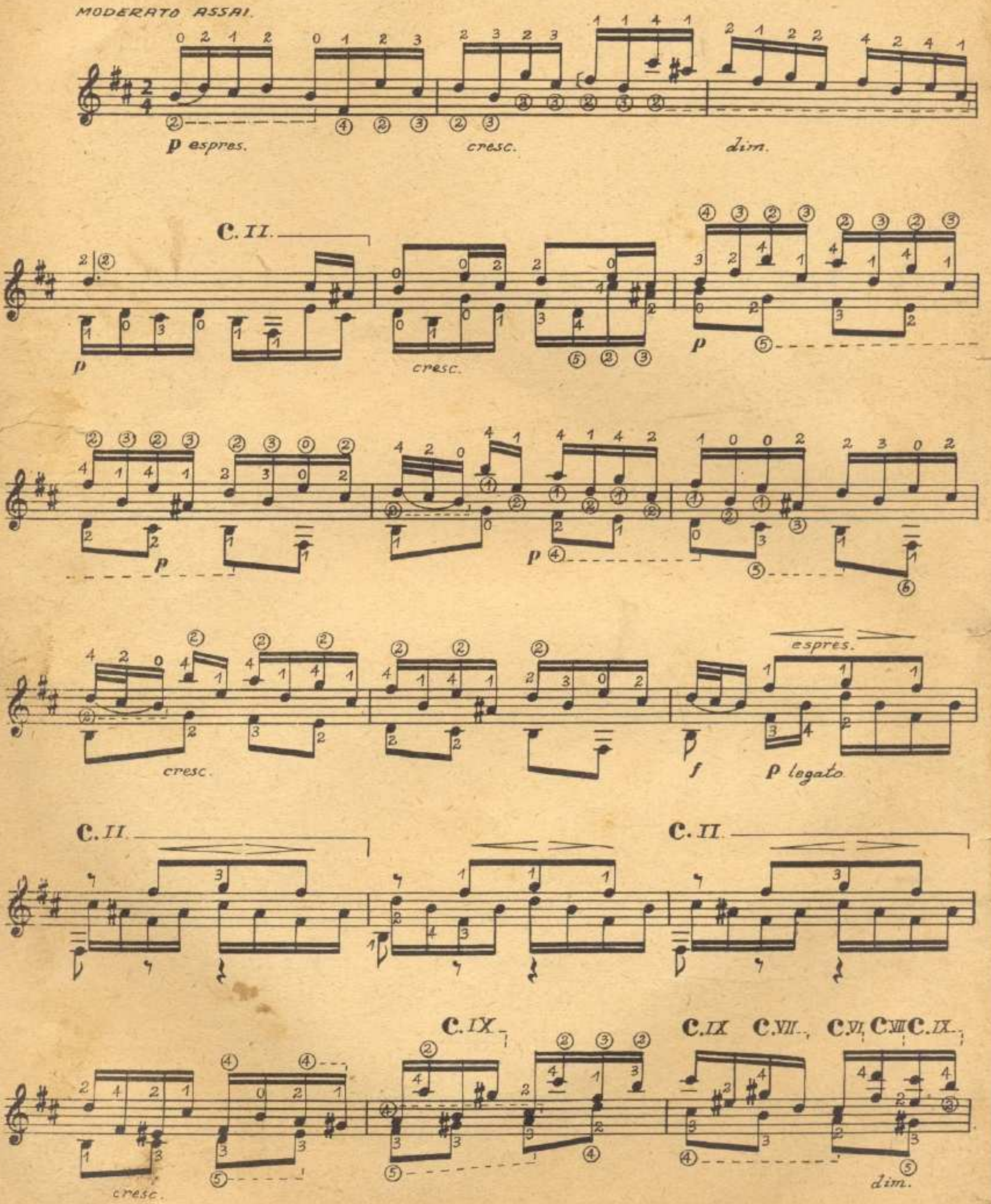
Bs. As. 1-X-1951.

(JAIME PAHISSA)

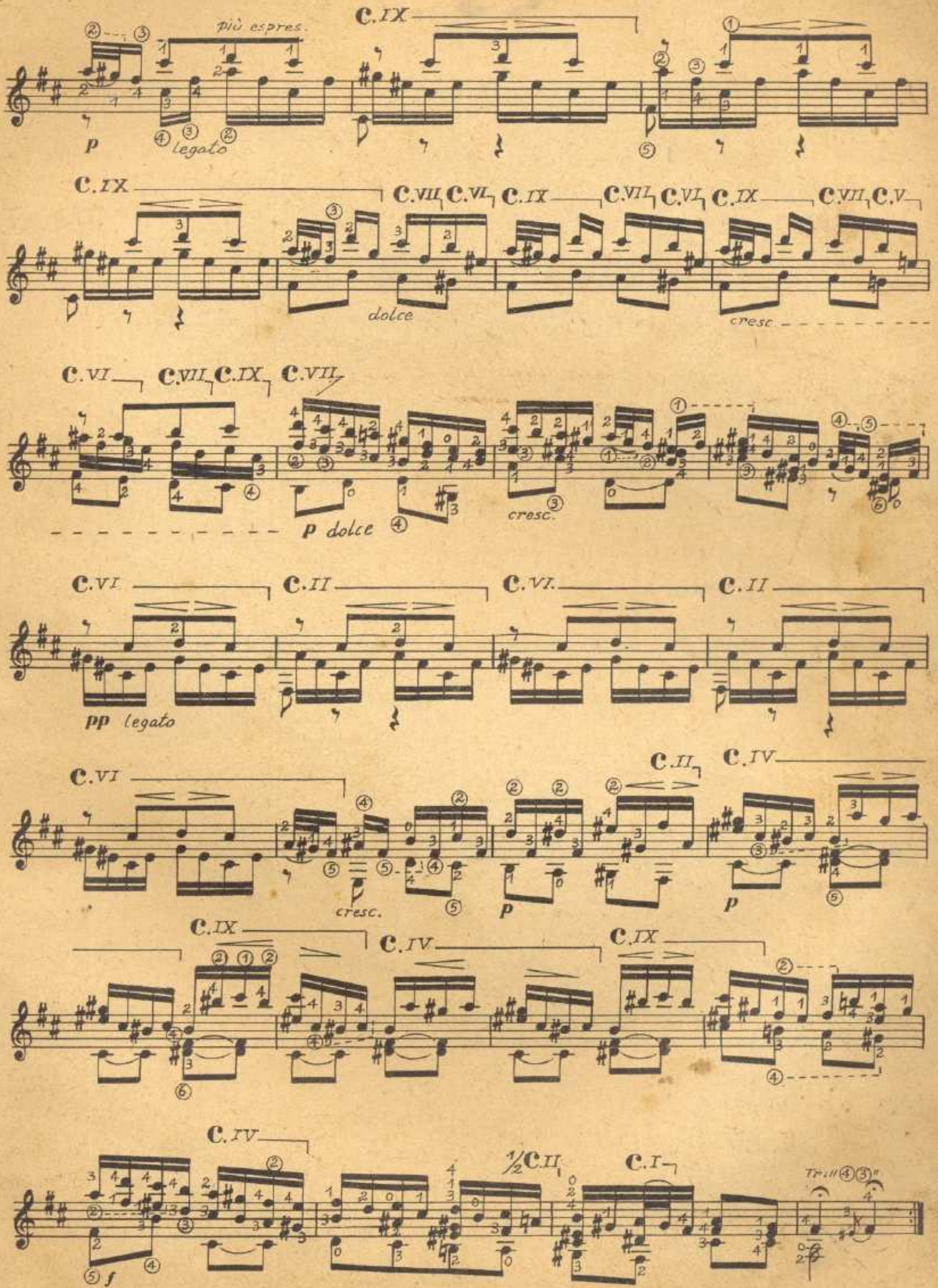
SONATA Nº 10

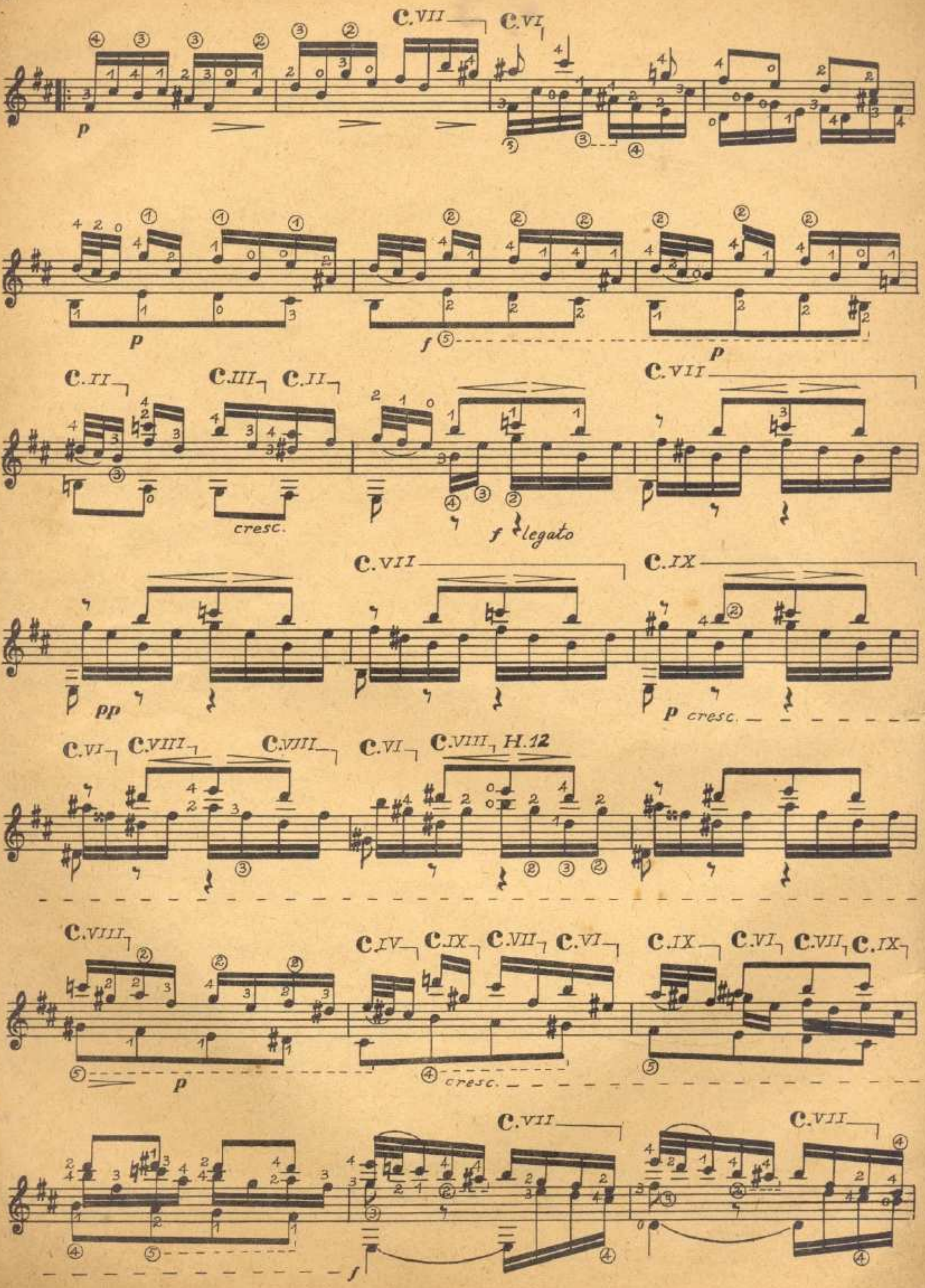
Transcripción de: MARIO PARODI

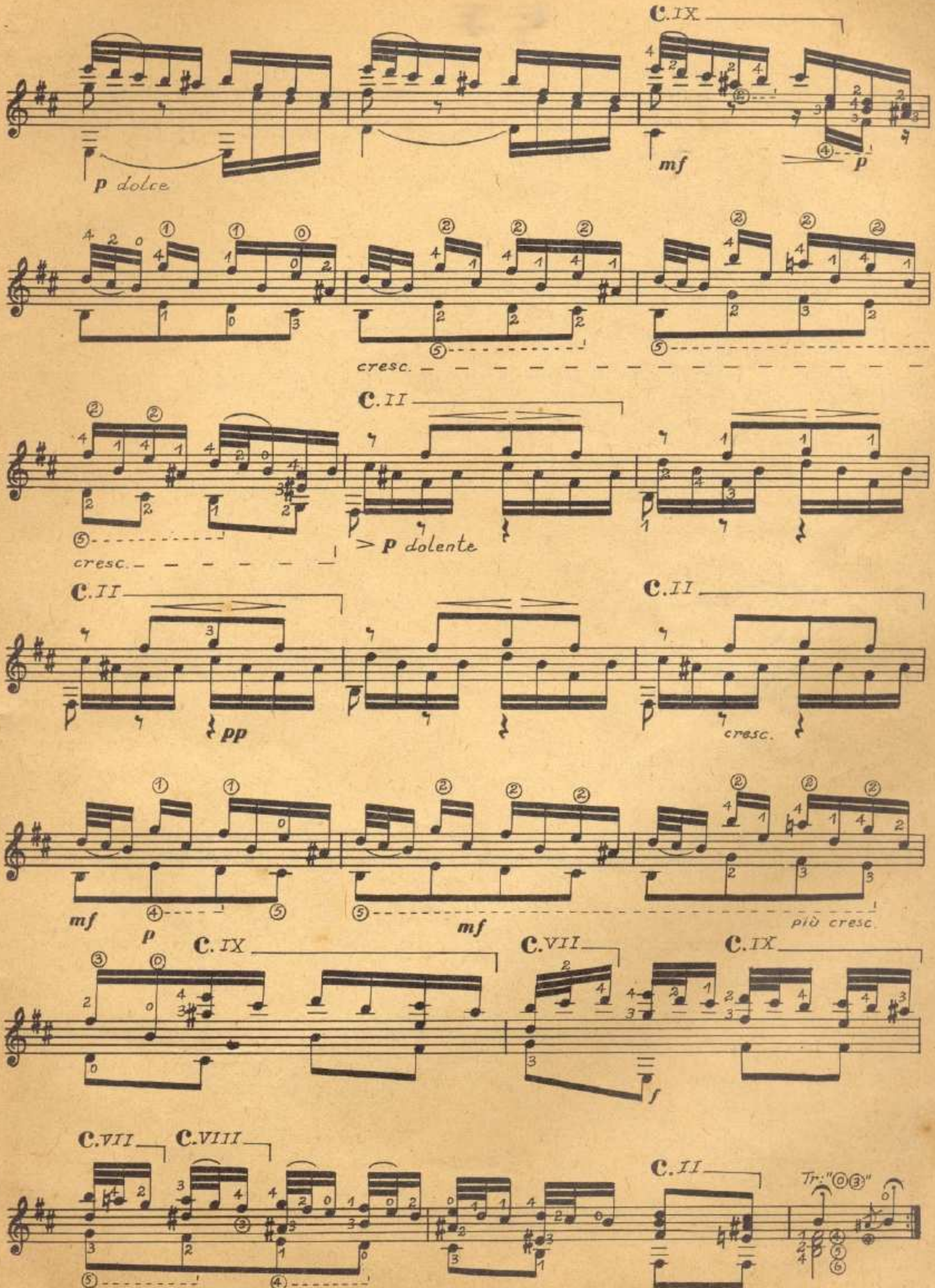
DOMENICO SCARLATTI



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


più espres.
C.IX
p
legato
C.VII C.VI
C.V
dolce
cresc.
p dolce
pp legato
C.II
C.IV
½C.II
C.I
f
Trill

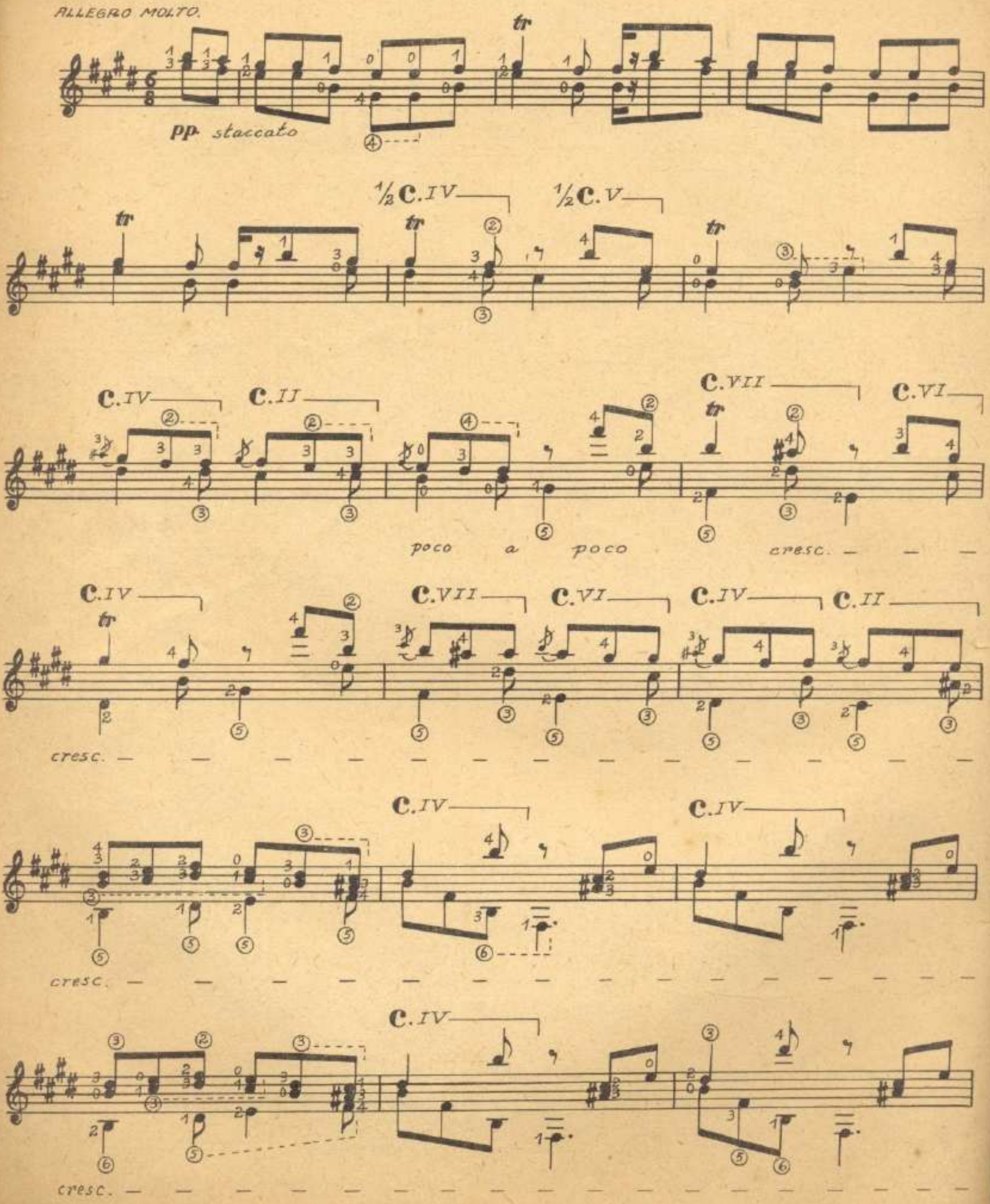

C.VII
C.VI
C.II
C.III
C.II
cresc.
legato
C.VII
C.IX
C.VI
C.VIII
C.VIII
C.VI
C.VIII
H.12
C.VIII
C.IV
C.IX
C.VII
C.VI
C.IX
C.VI
C.VII
C.IX
cresc.
C.VII
C.VII


C.IX
p dolce
mf
p
cresc.
C.II
p dolente
pp
cresc.
mf
p
mf
più cresc.
C.IX
C.VII
f
C.VIII
C.II

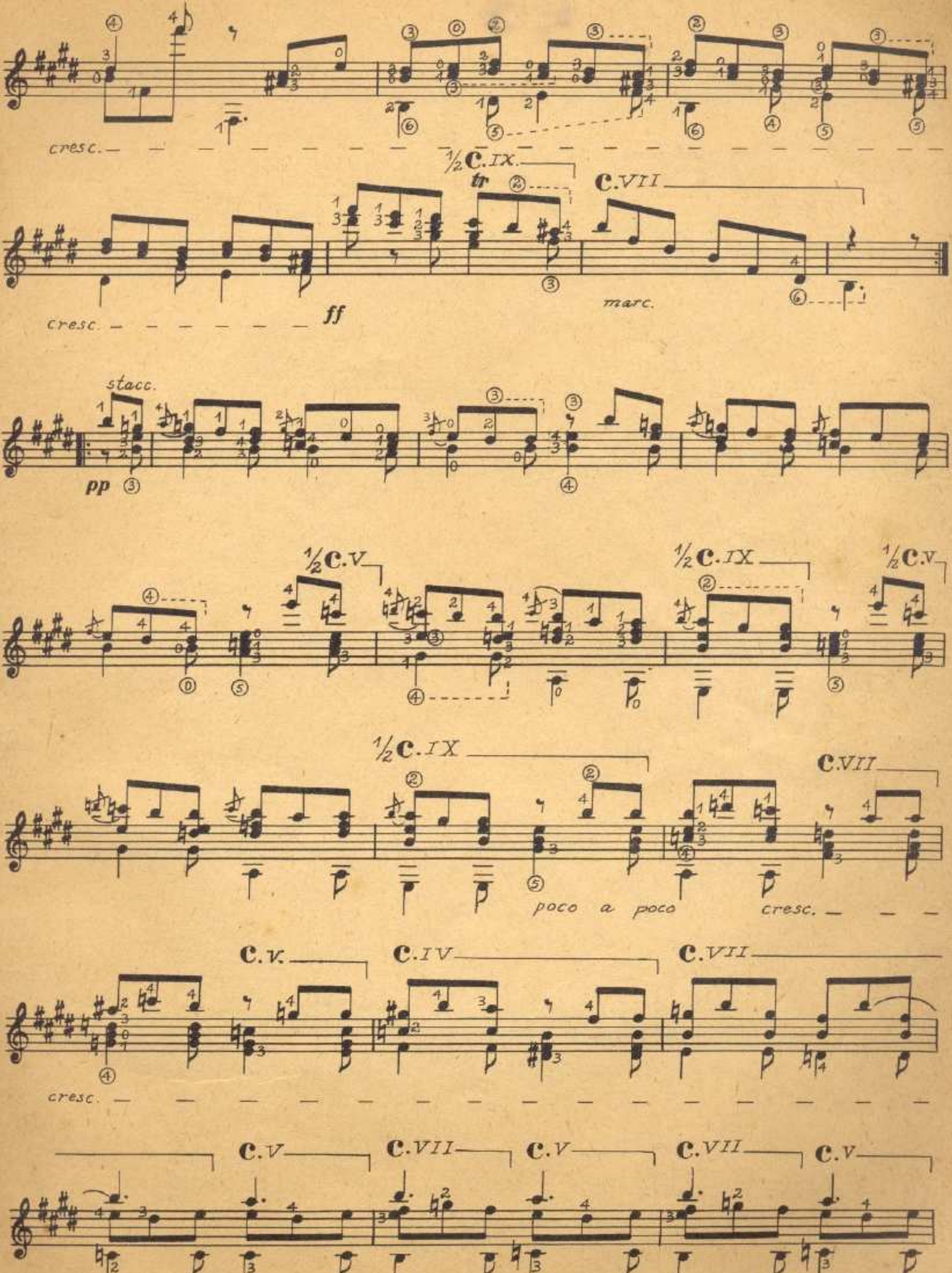
SONATA Nº 12

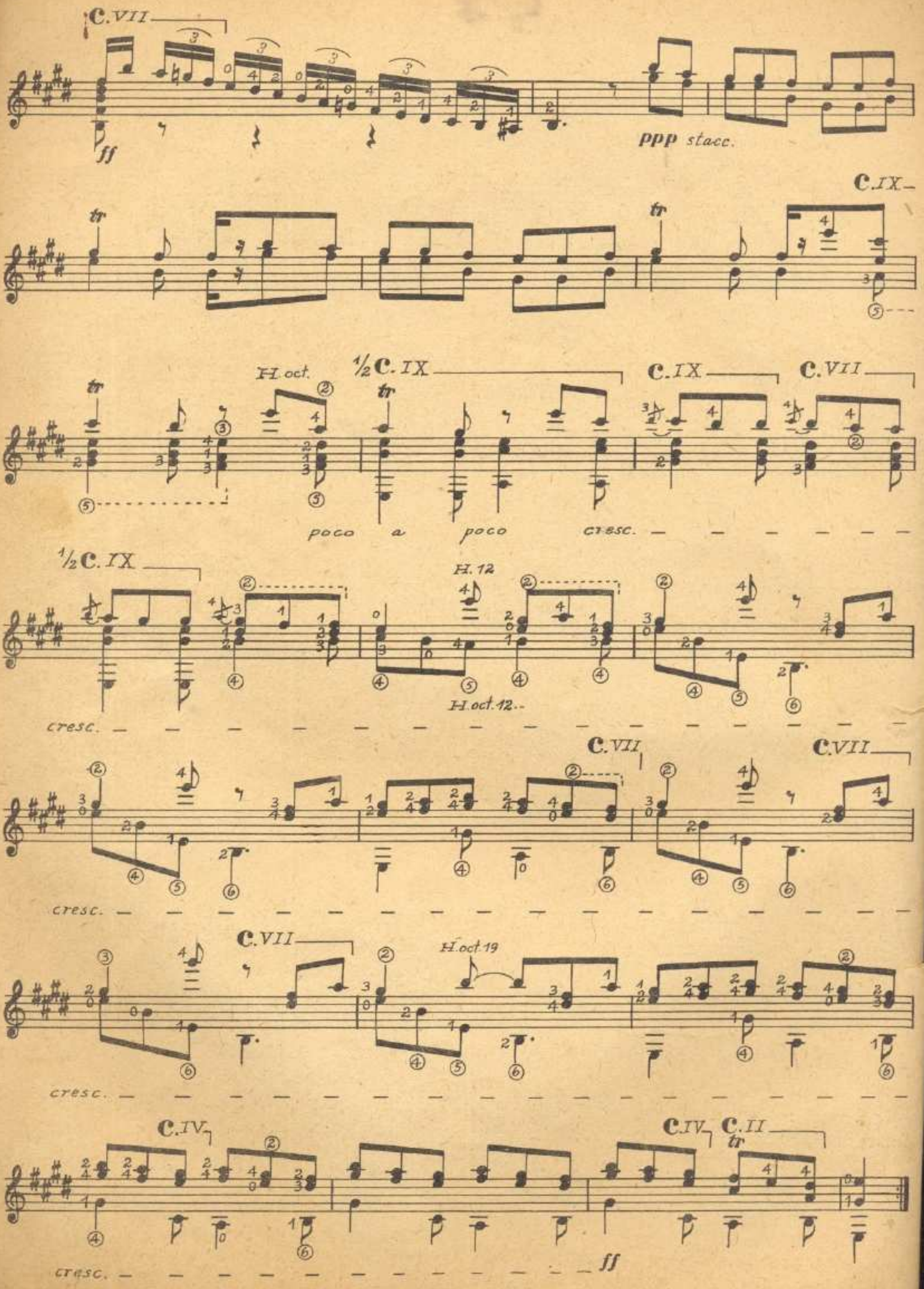
Transcripción de: MARIO PARODI

DOMENICO SCARLATTI



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.

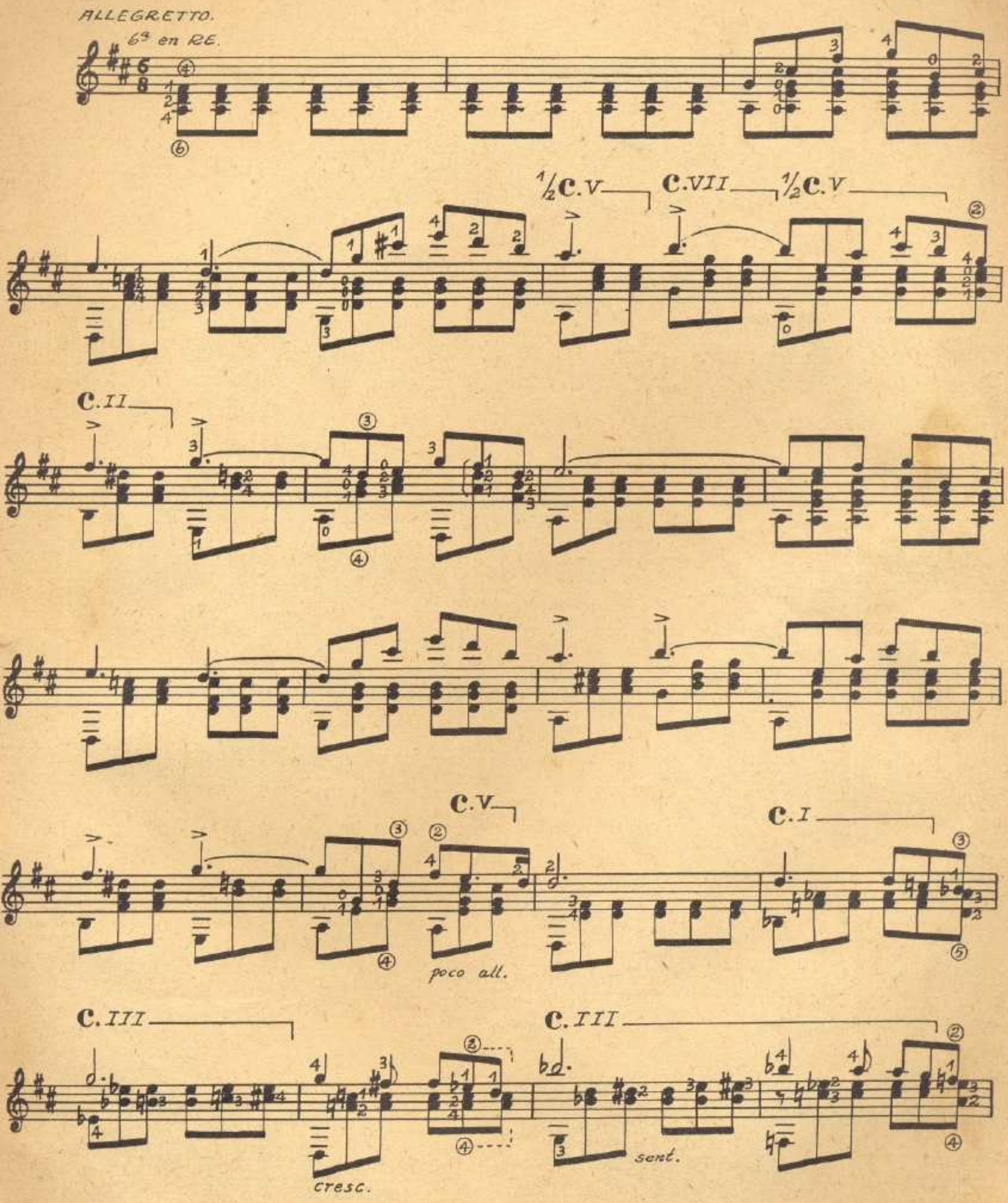

cresc.
½C.IX
tr
C.VII
cresc.
ff
marc.
stacc.
pp
½C.V
½C.IX
½C.V
½C.IX
C.VII
poco a poco cresc.
C.V.
C.IV
C.VII
cresc.
C.V
C.VII
C.V
C.VII
C.V
cresc.


C.VII
ff
ppp stacc.
tr
C.IX
H.oct.
½C.IX
C.IX
C.VII
poco a poco cresc.
½C.IX
H.12
H.oct.12
cresc.
C.VII
C.VII
cresc.
C.VII
H.oct.19
cresc.
C.IV
C.IV
C.II
tr
cresc.
ff

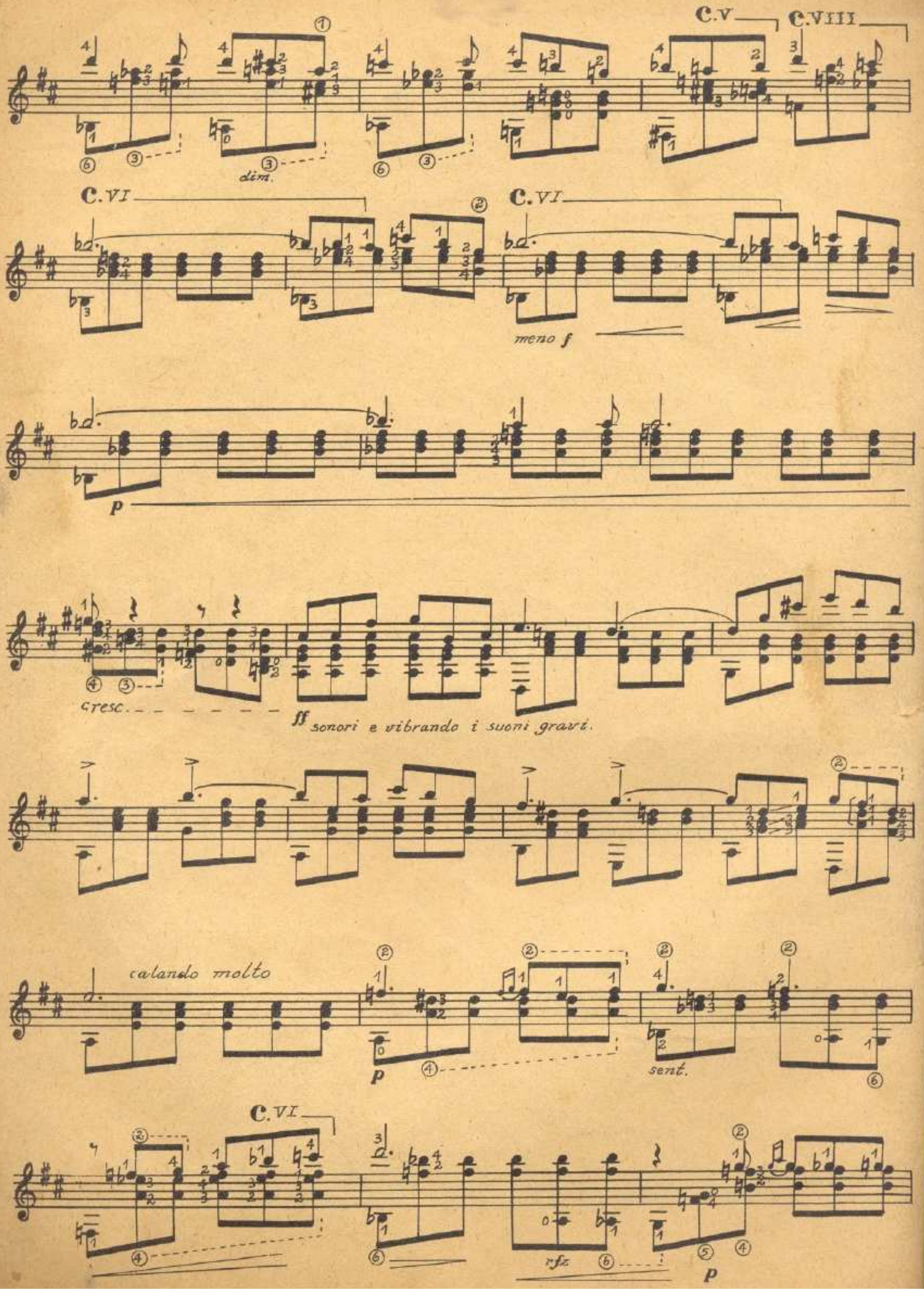
PRELUDIO Nº 17

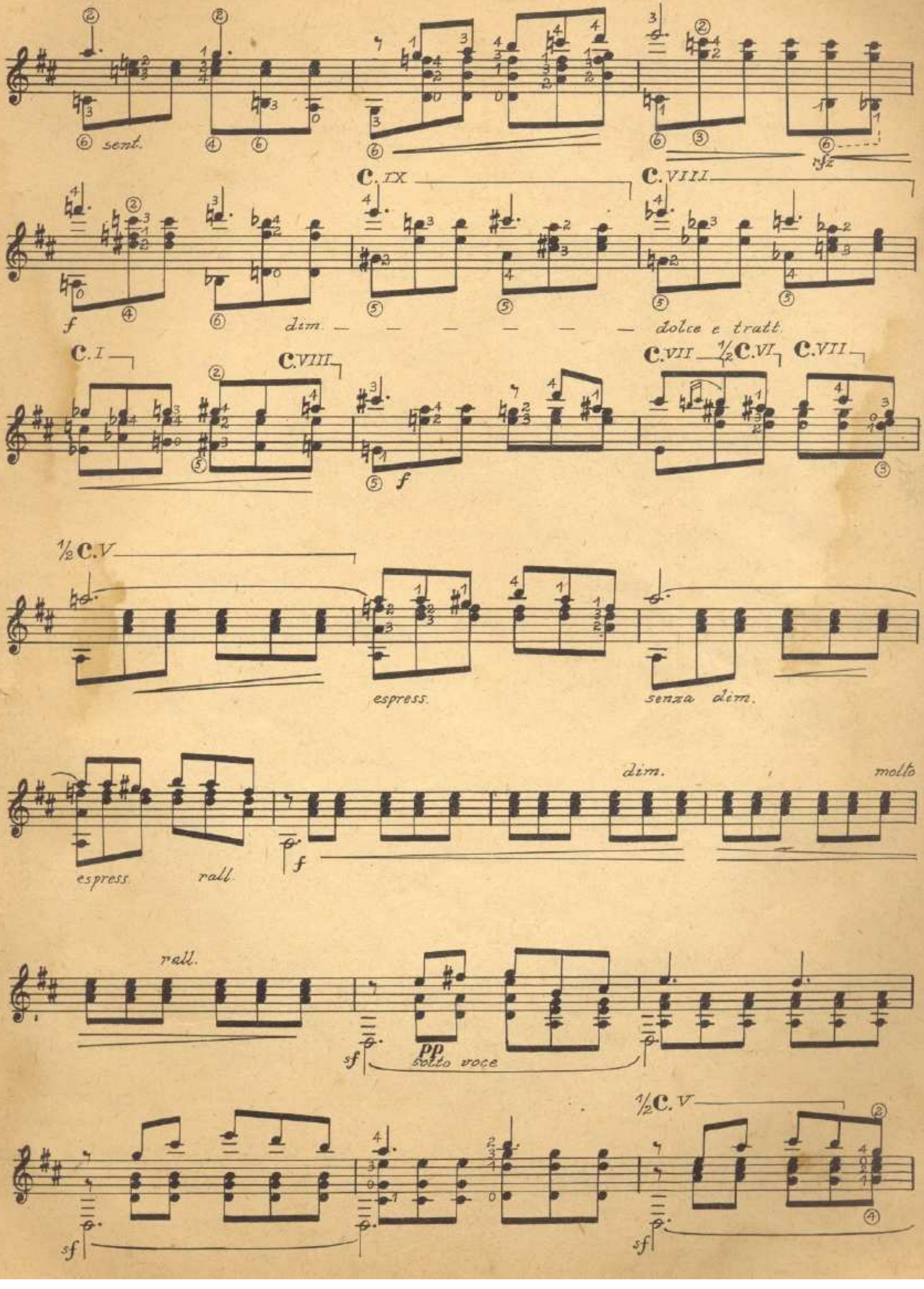
Trancripción de: MARIO PARODI

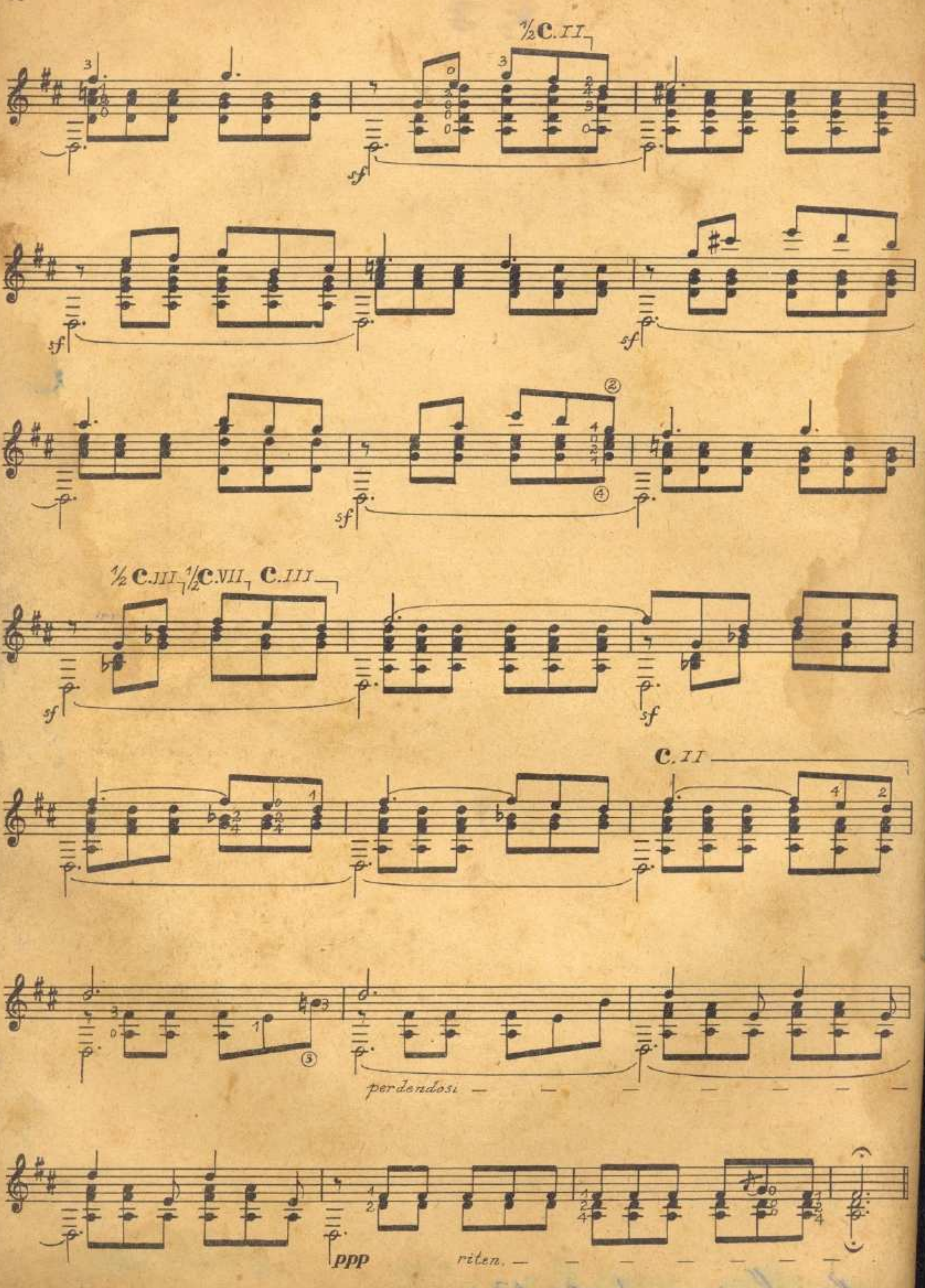
F. CHOPIN



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


C.V
C.VIII
dim.
C.VI
C.VI
meno f
p
cresc.
ff sonori e vibrando i suoni gravi.
calando molto
p
sent.
C.VI
rfz
p

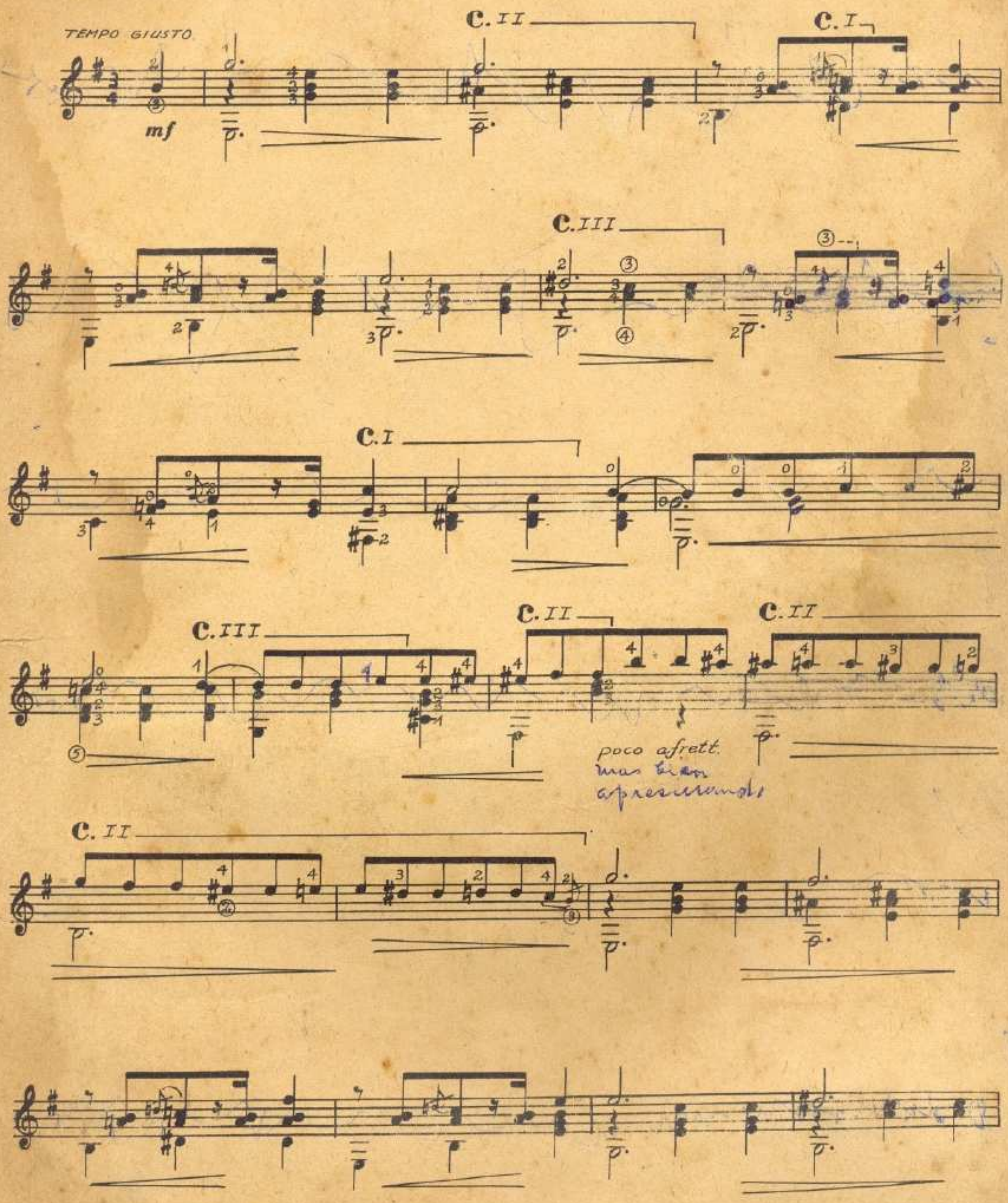

sent.
C. IX
C. VIII
dim.
dolce e tratt.
C. I
C. VIII
C. VII
½ C. VI
C. VII
½ C. V
espress.
senza dim.
espress.
rall.
dim.
molto
rall.
pp
sotto voce
½ C. V


½ C. II
sf
sf
sf
sf
½ C.III ½ C.VII C.III
sf
sf
C. II
perdendosi
ppp
riten.

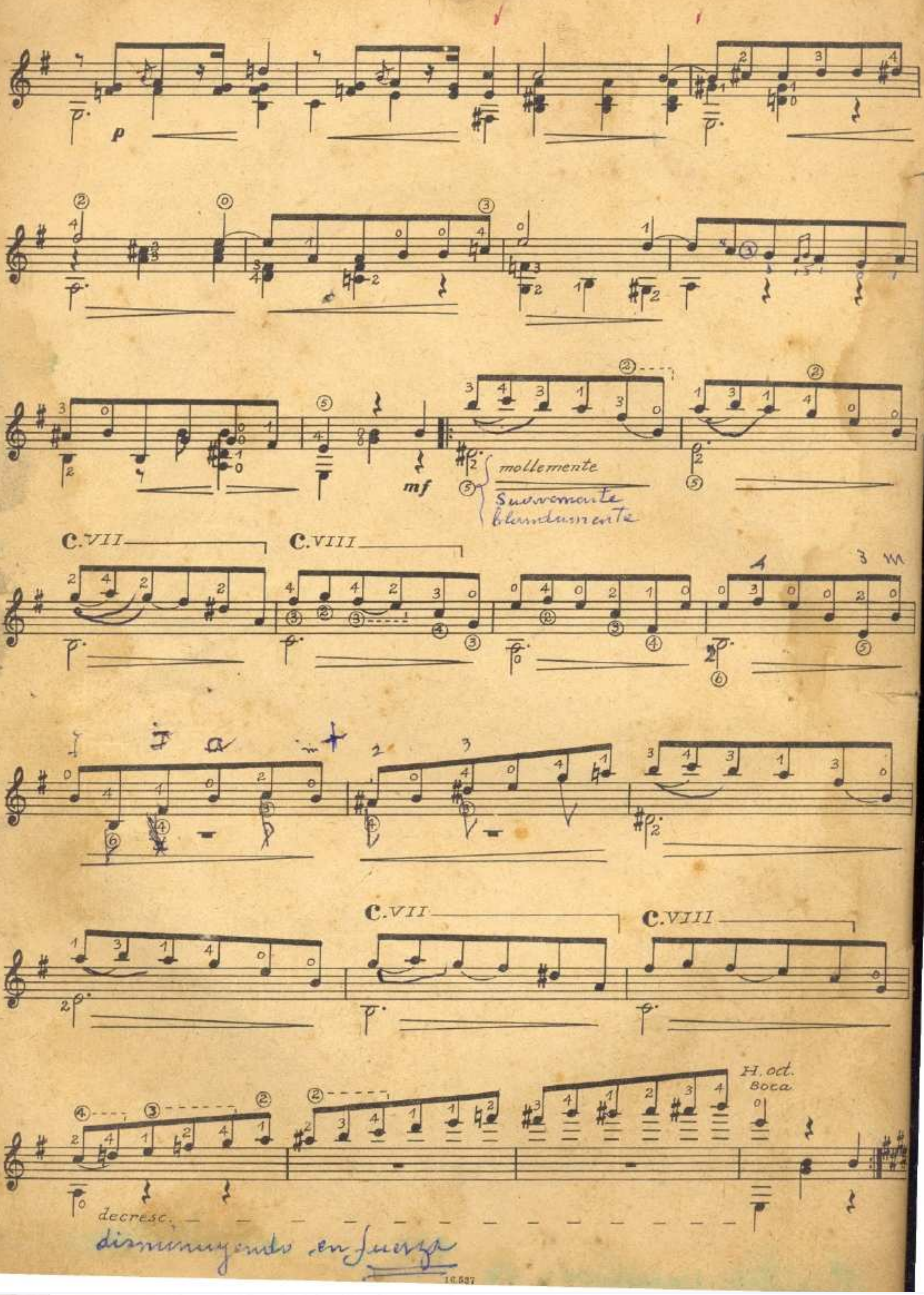
VALS

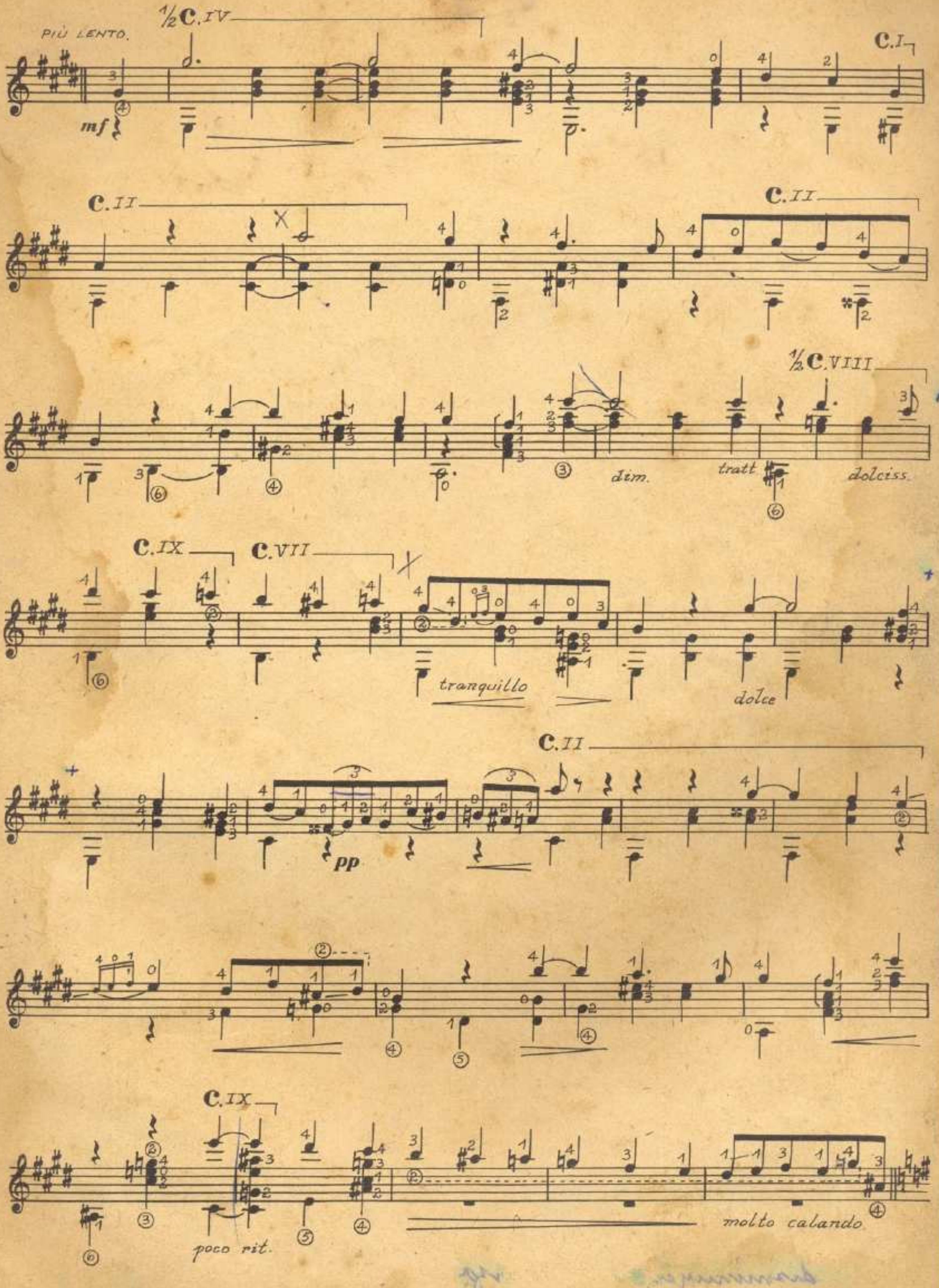
Transcripción de: MARIO PARODI

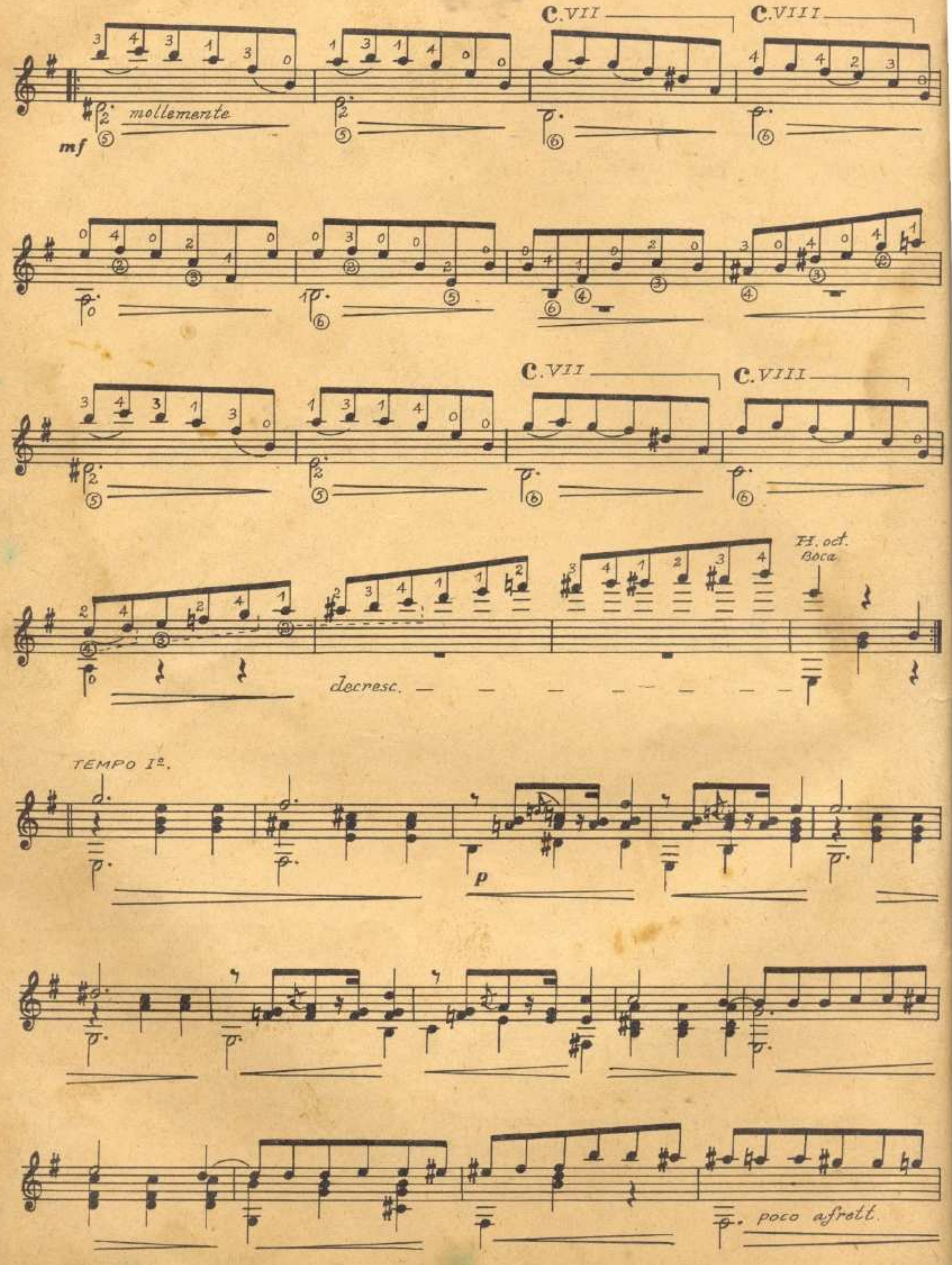
F. CHOPIN (Op. 64 - Nº 2)

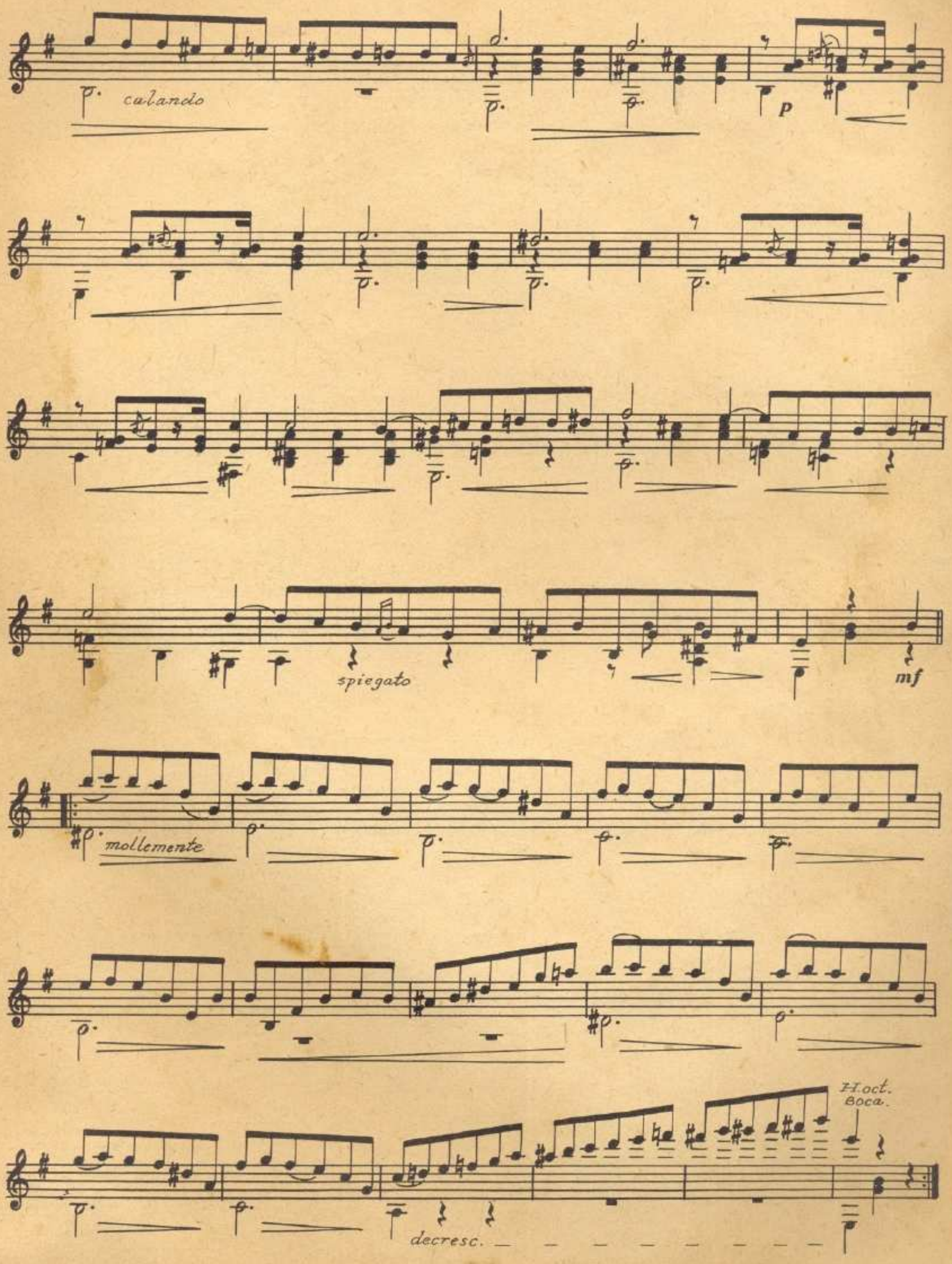


Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


p
mollemente
Suavemente
blandamente
mf
C.VII
C.VIII
C.VII
C.VIII
H. oct.
Boca
decresc.
disminuyendo en fuerza


PIÙ LENTO.
½C.IV
mf
C.I
C.II
C.II
½C.VIII
dim.
tratt
dolciss.
C.IX
C.VII
tranquillo
dolce
C.II
pp
C.IX
poco rit.
molto calando

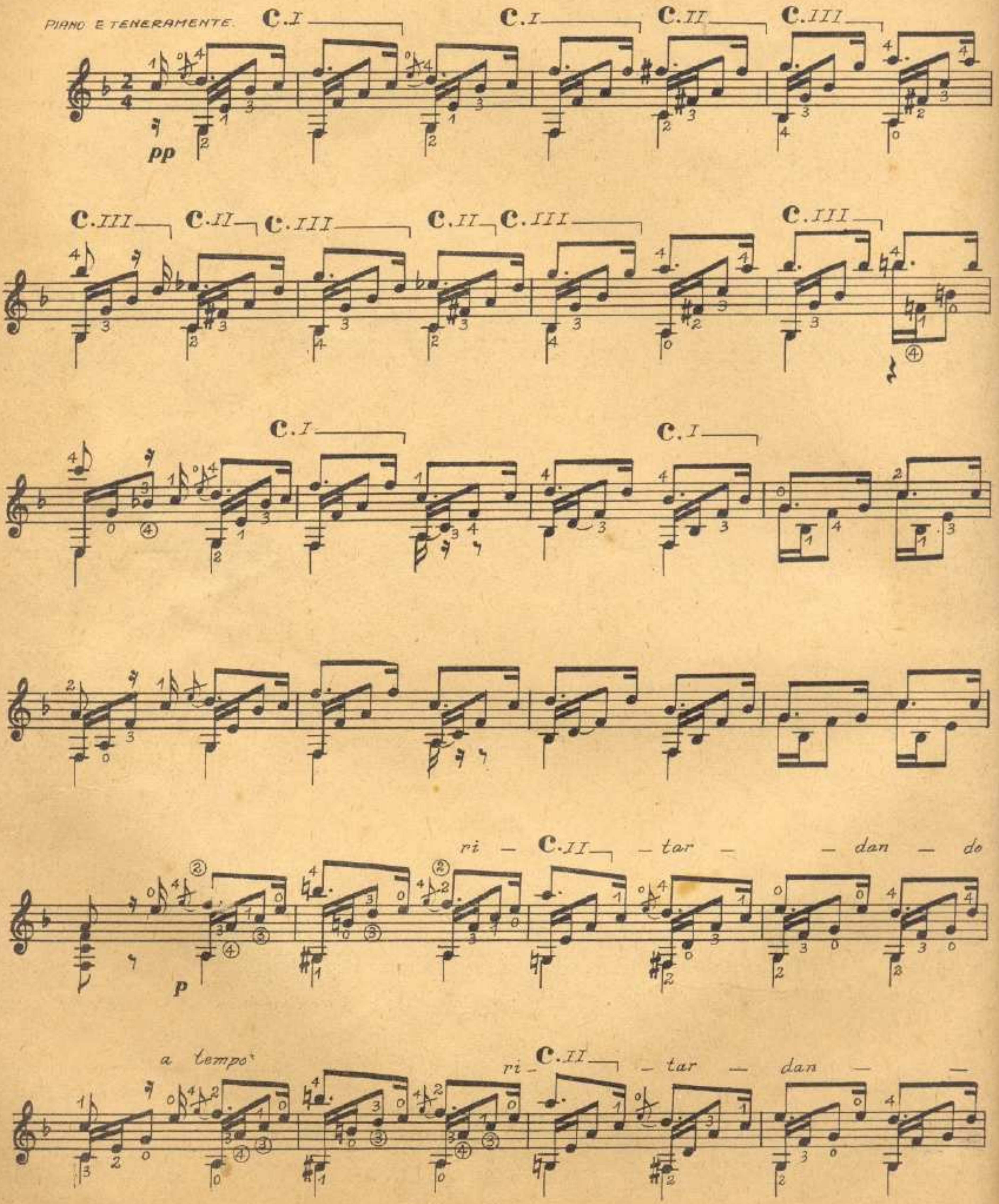

C.VII
C.VIII
mf
mollemente
C.VII
C.VIII
H. oct.
Boca
decresc.
TEMPO I°.
p
poco afrett.


calando
p
spiegato
mf
mollemente
H.oct.
Boca.
decresc.

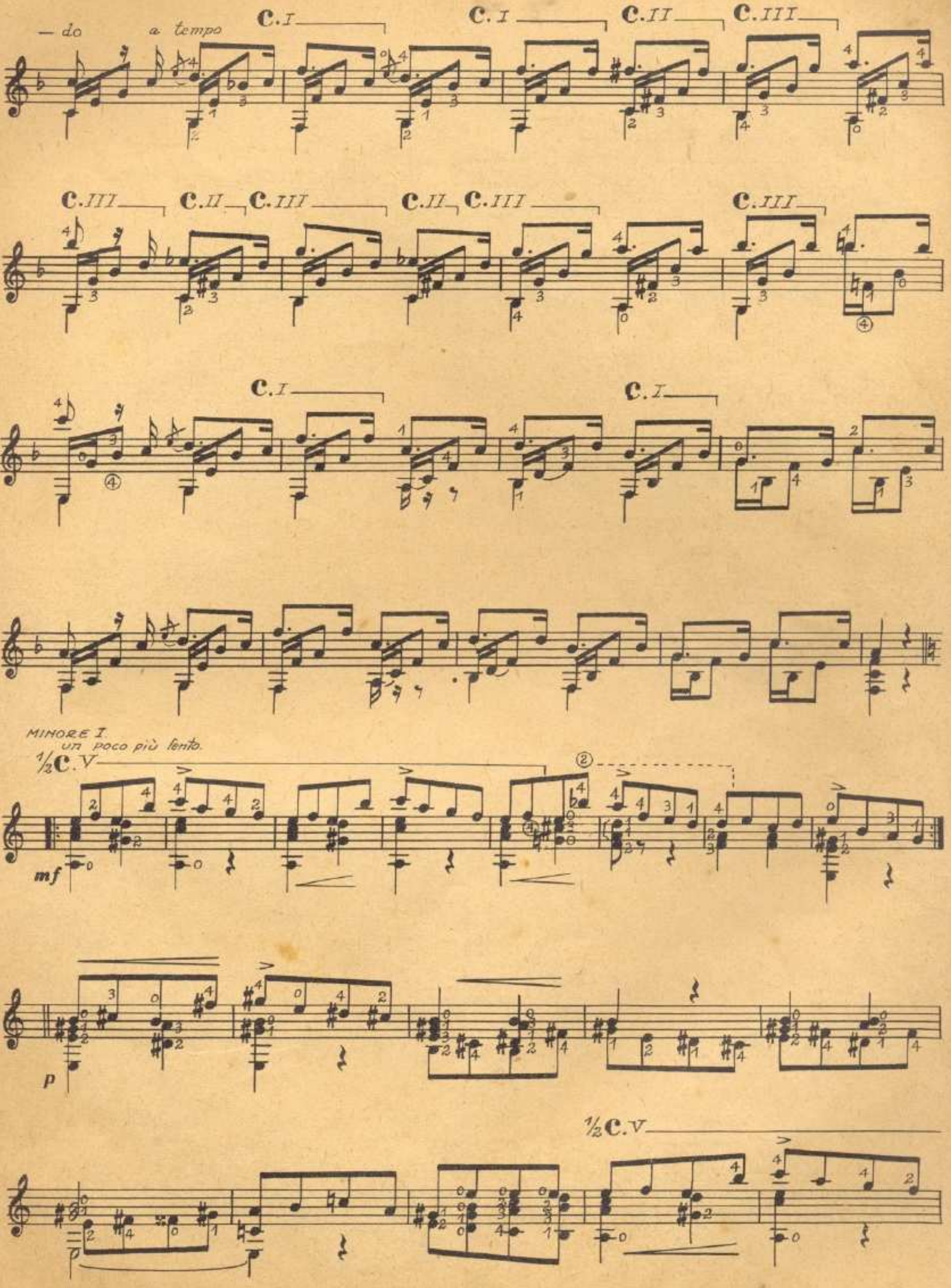
ARABESCA

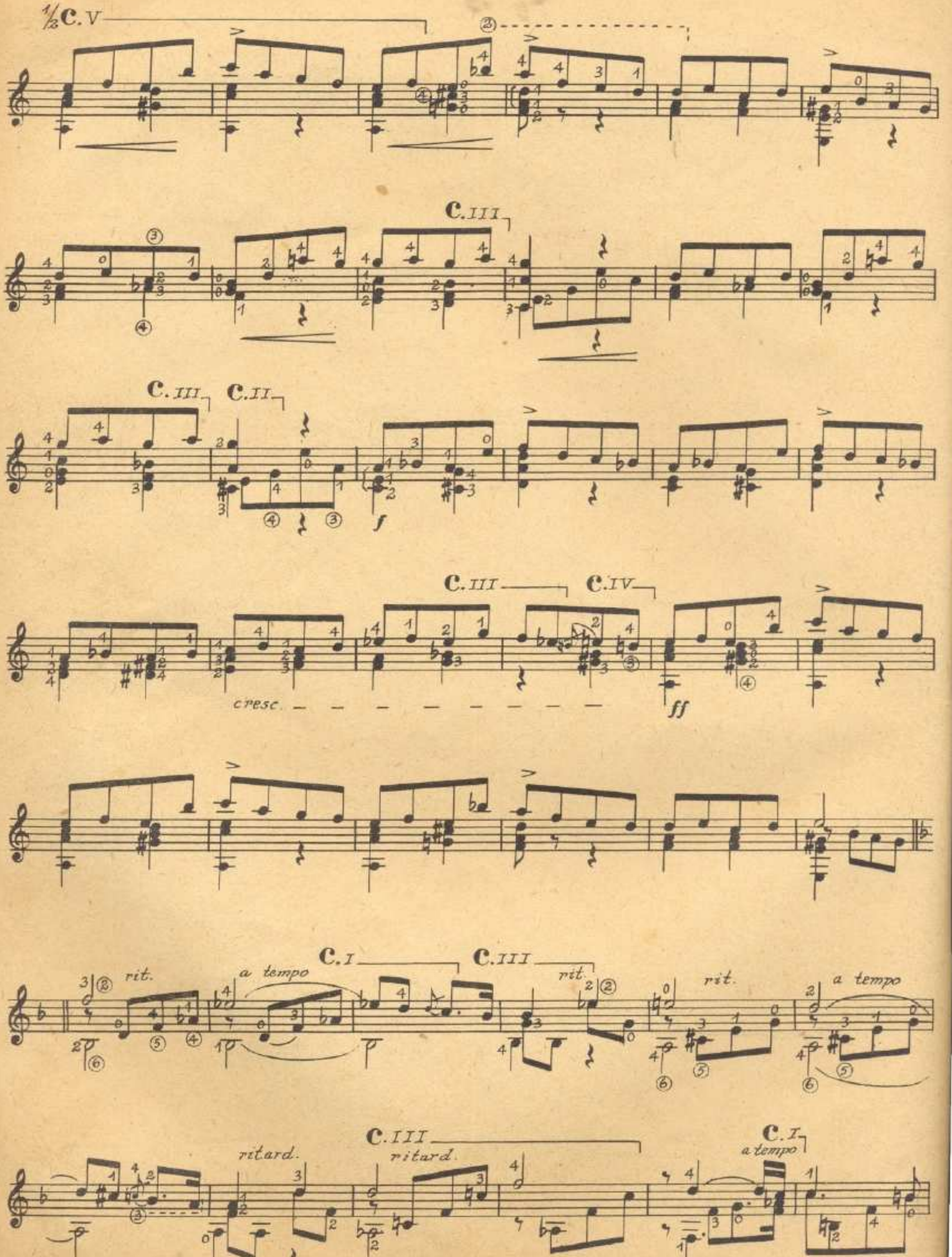
Transcripción de: MARIO PARODI

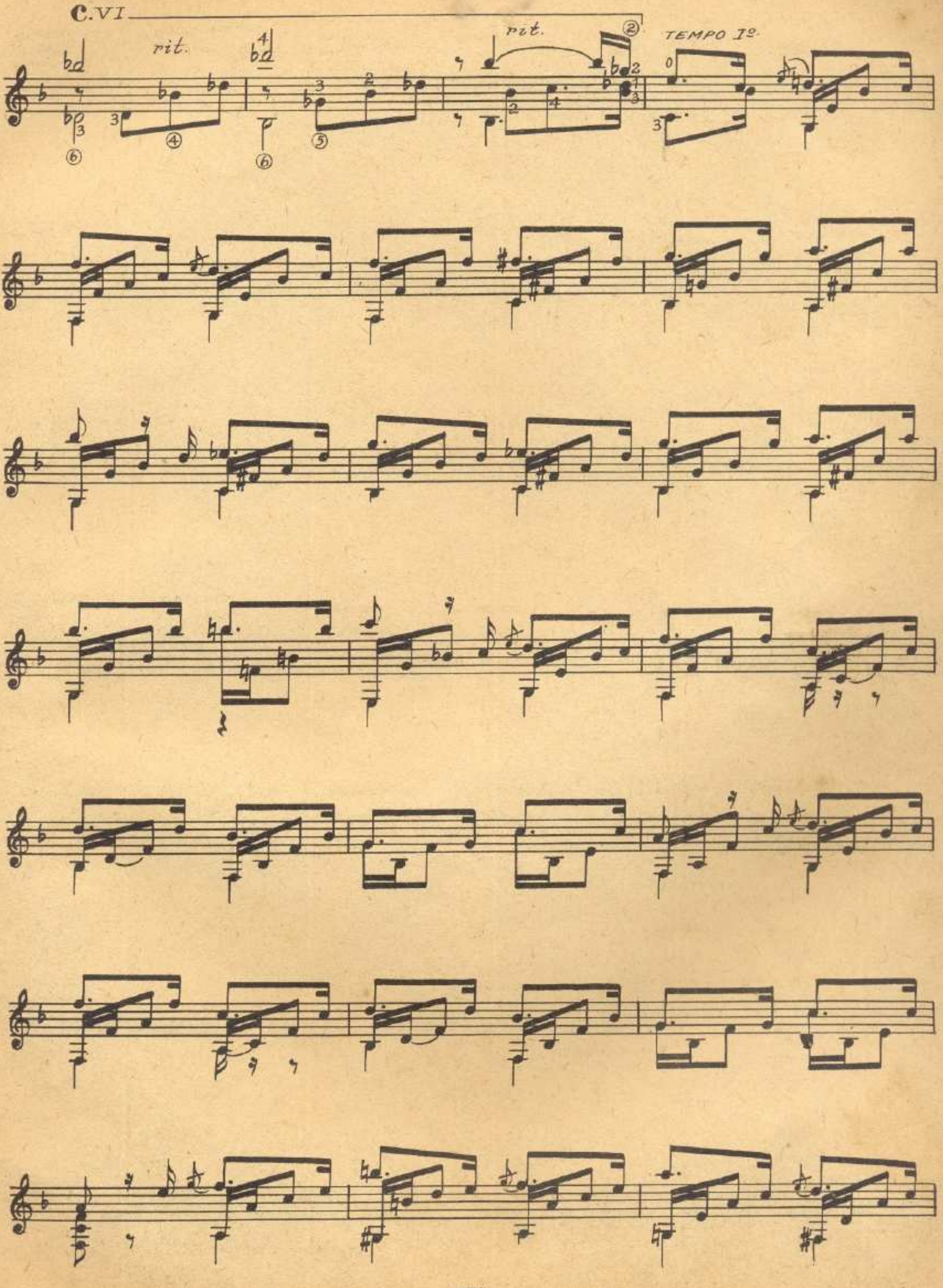
R. SCHUMANN (Op. 18)

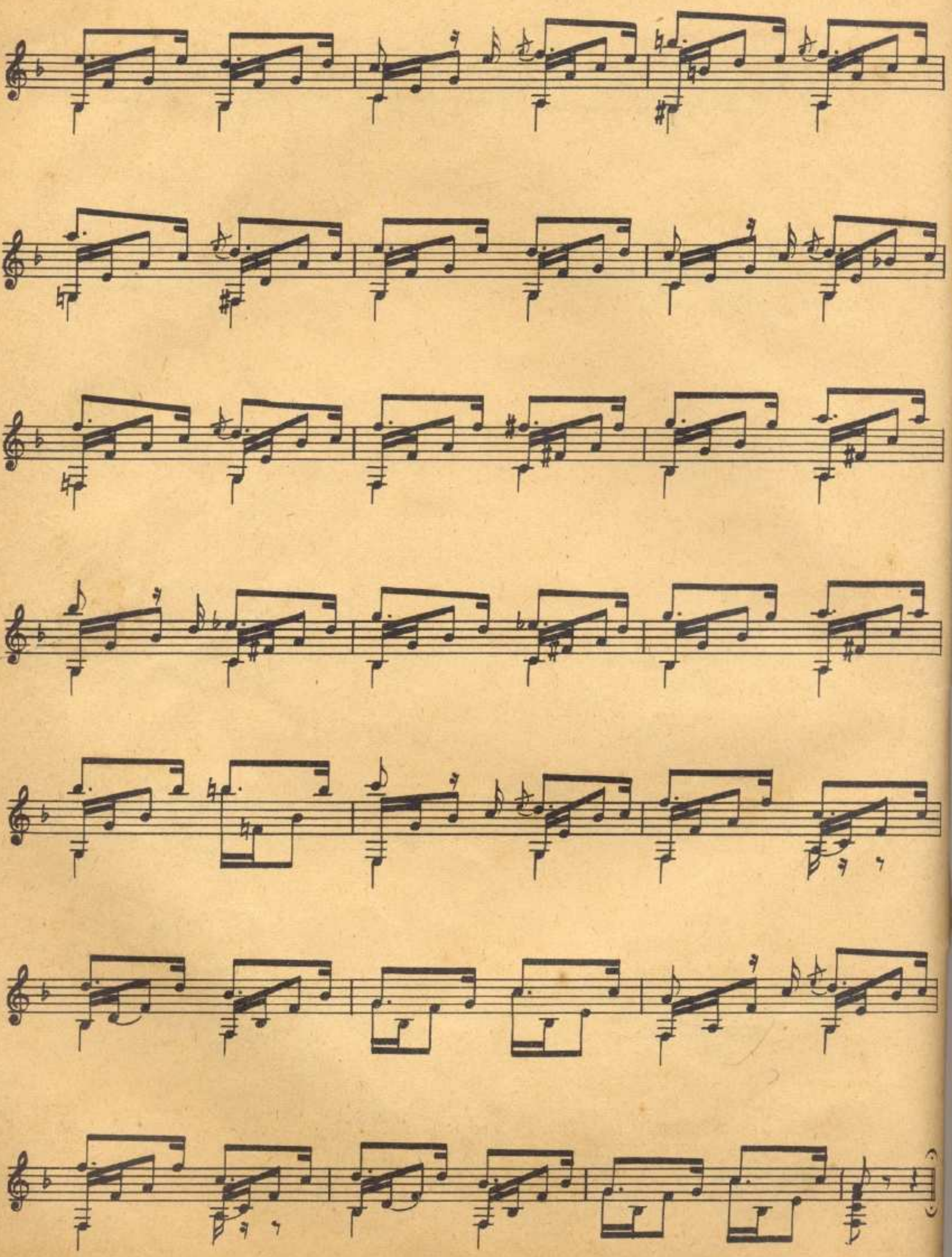


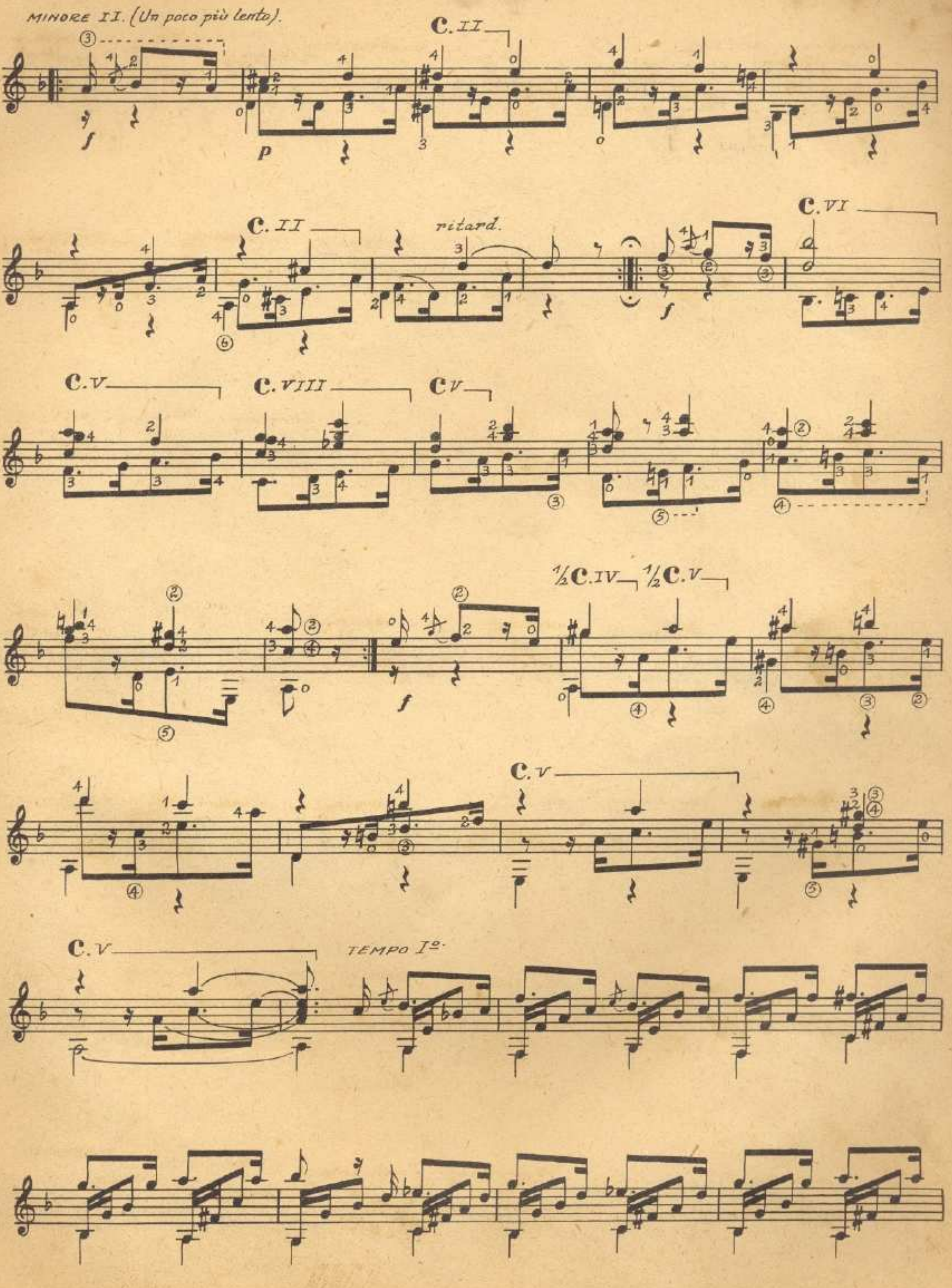
Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.

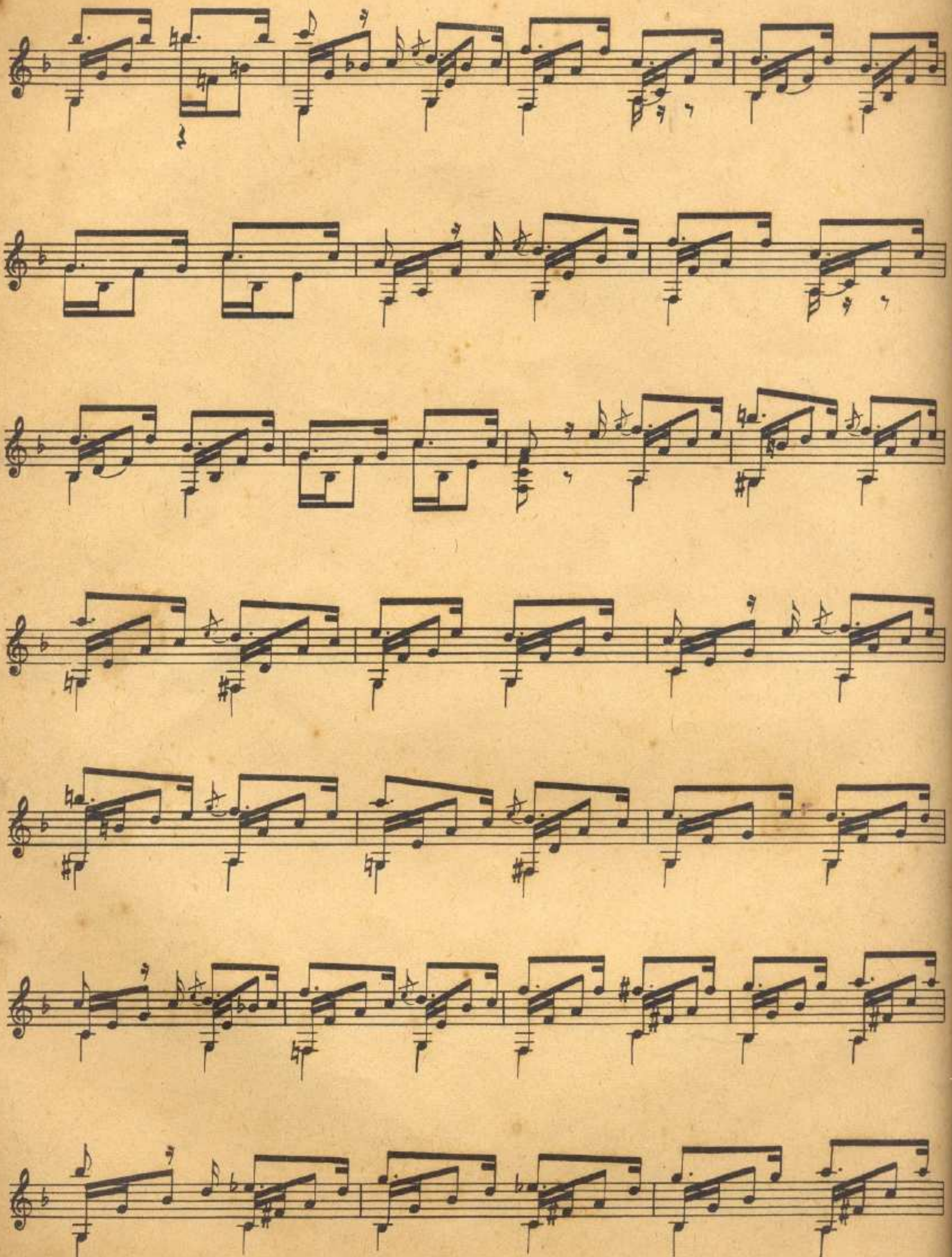

— do
a tempo
C. I
C. I
C. II
C. III
C. III
C. II
C. III
C. II
C. III
C. III
C. I
C. I
MINORE I.
un poco più lento.
½C. V
mf
p
½C. V

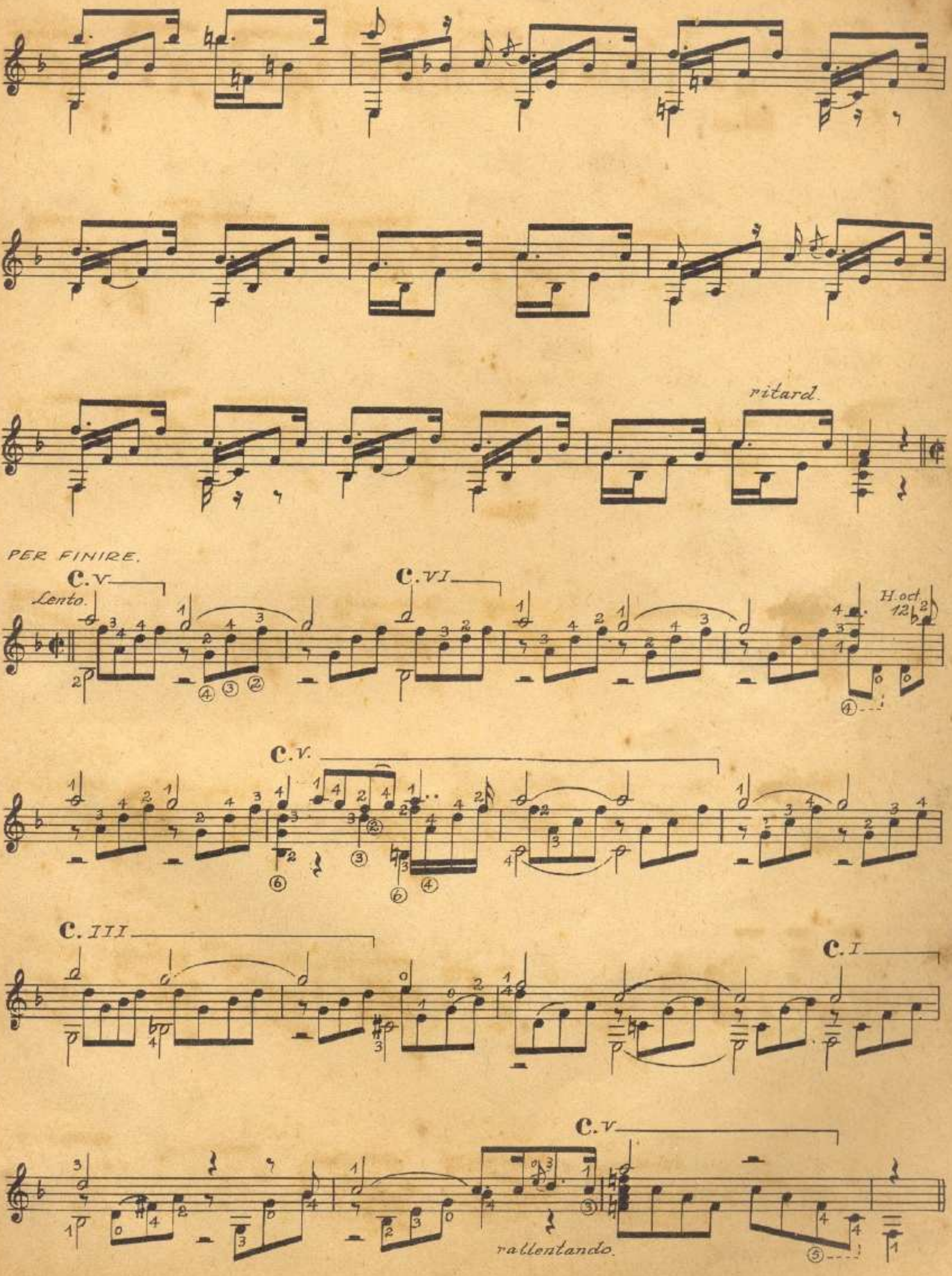

½C.V
C.III
C.III
C.II
f
C.III
C.IV
cresc.
ff
rit.
a tempo
C.I
C.III
rit.
rit.
a tempo
ritard.
C.III
ritard.
C.I
a tempo


C.VI
rit.
rit.
TEMPO I°




MINORE II. (Un poco più lento).
C. II
ritard.
C. VI
C. V
C. VIII
C. V
½C. IV
½C. V
C. V
C. V
TEMPO I°

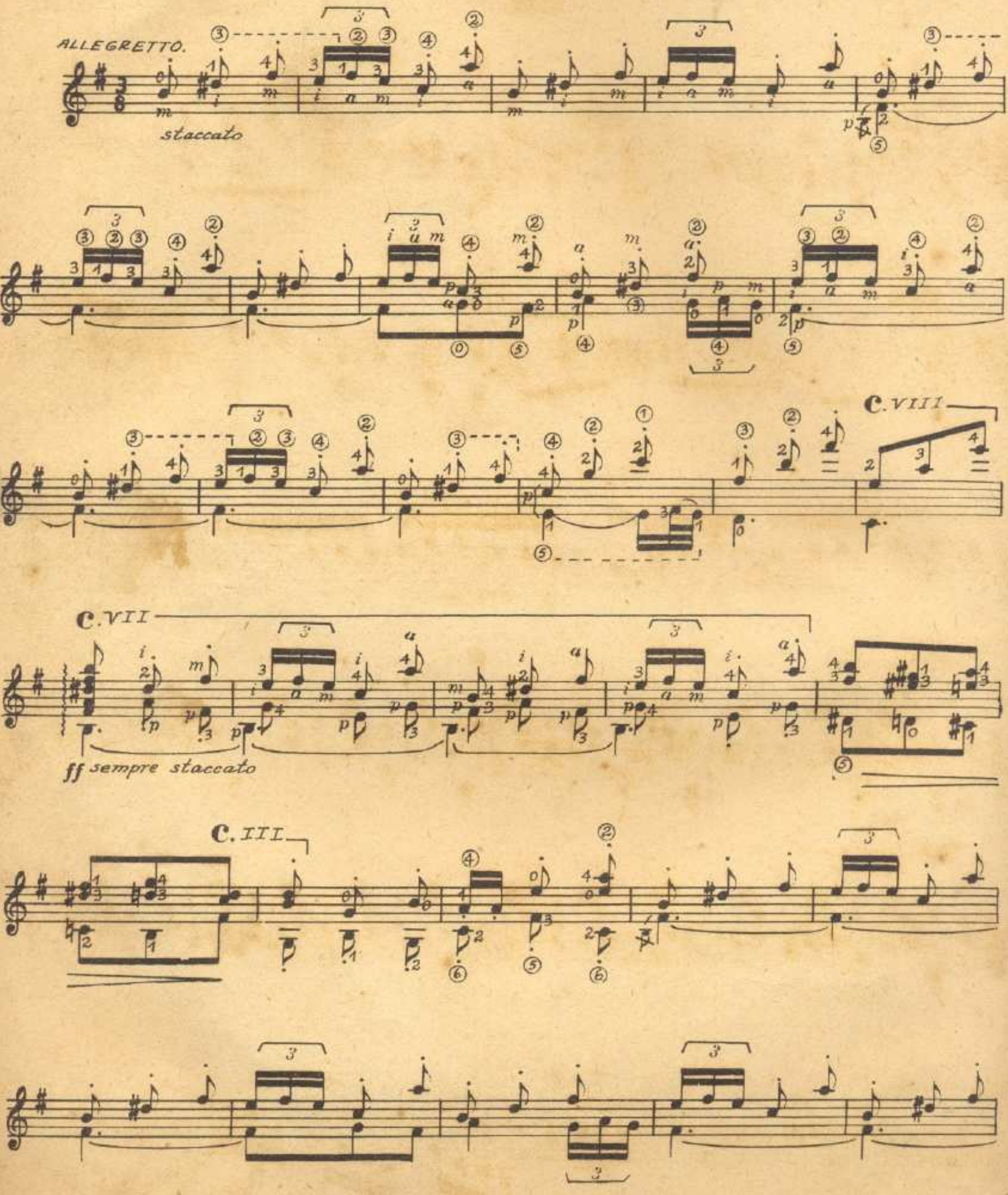



ritard.
PER FINIRE.
C.V
Lento.
C.VI
H.oct. 12
C.V.
C.III
C.I
C.V
rallentando.

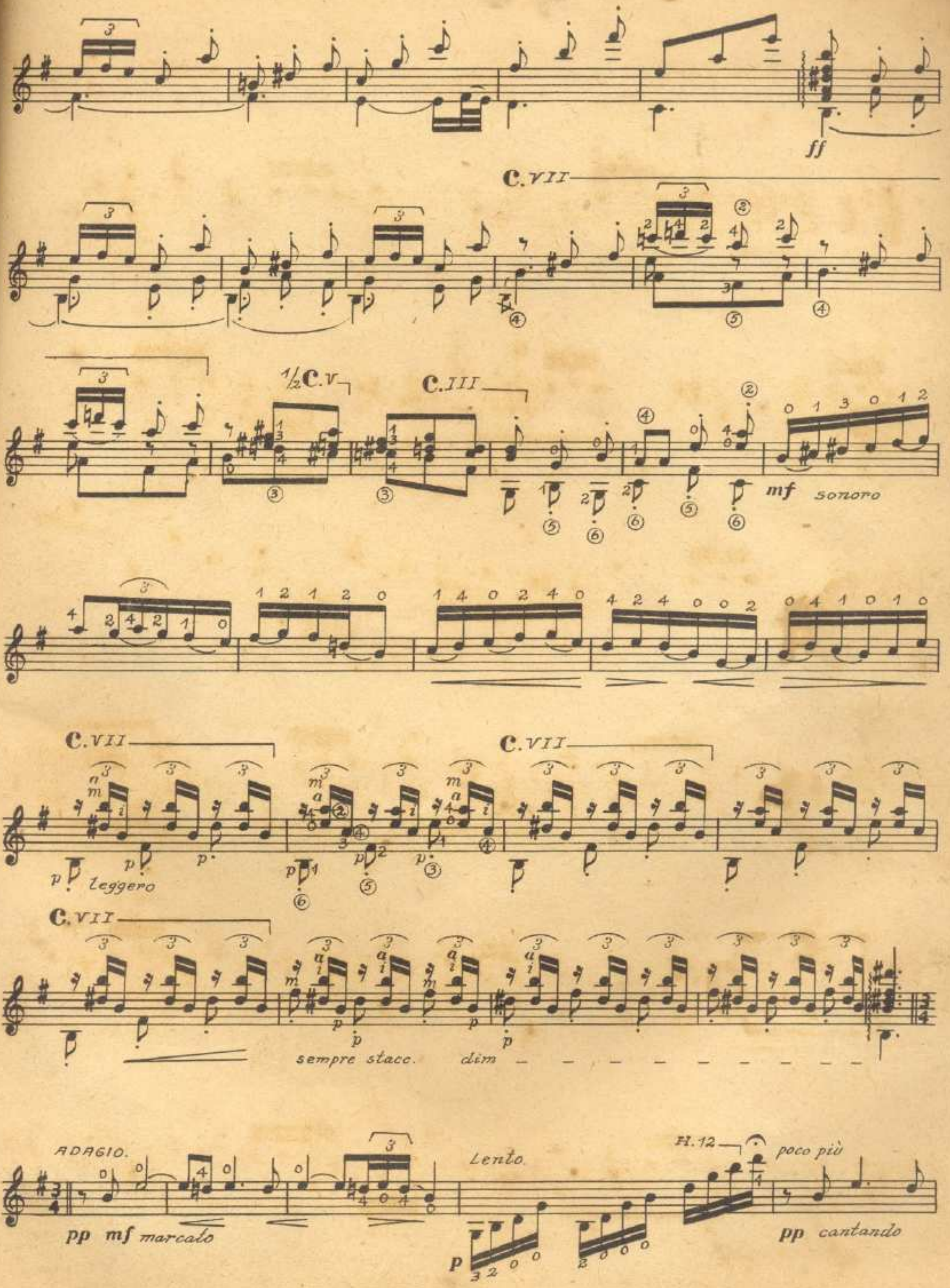
MALAGUEÑA

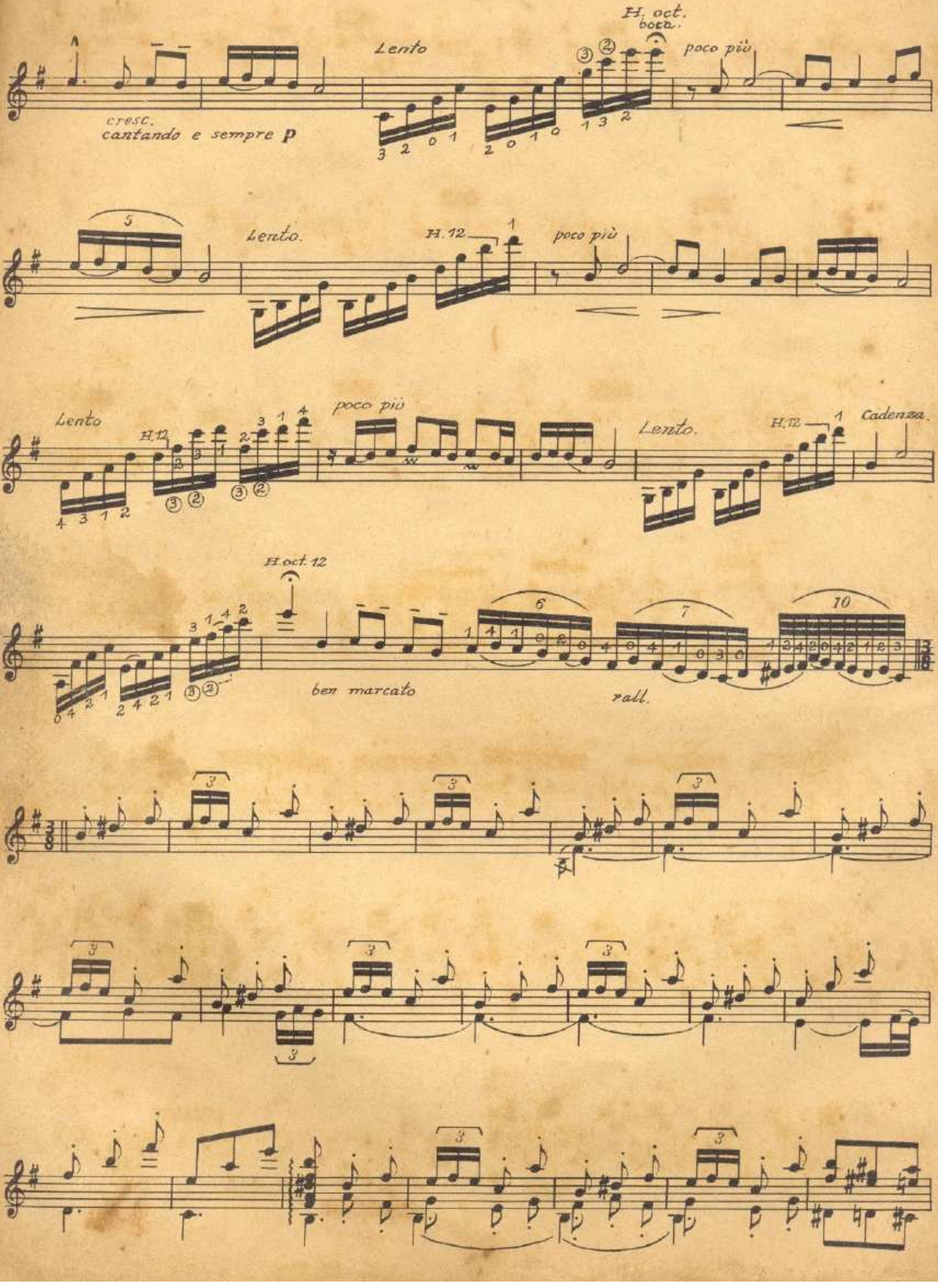
Transcripción de: MARIO PARODI

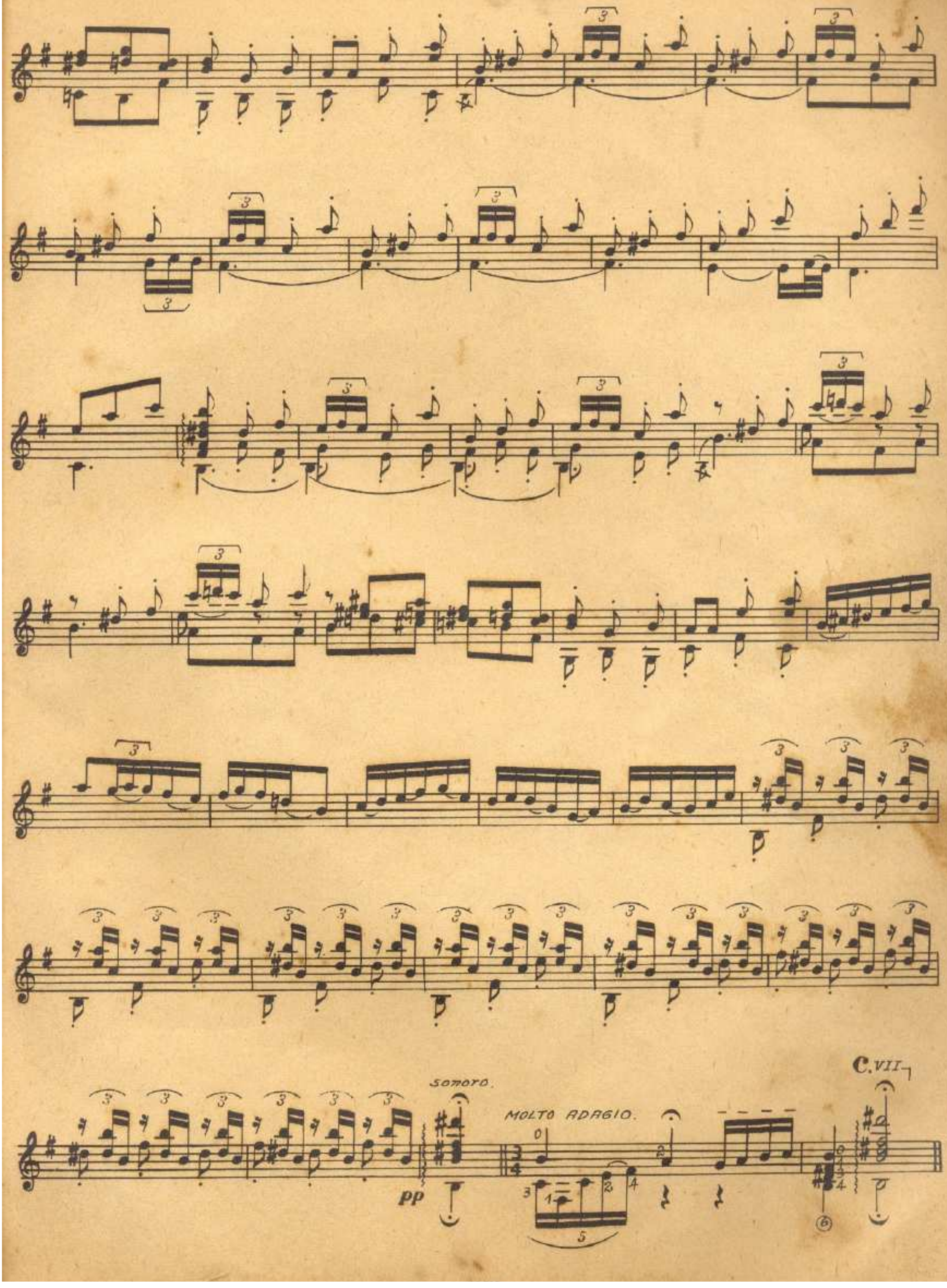
I. ALBENIZ (Op. 165)



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


ff
C.VII
½C.V
C.III
mf sonoro
C.VII
C.VII
p leggero
C.VII
sempre stacc.
dim
ADAGIO.
pp mf marcato
Lento.
H.12
poco più
pp cantando

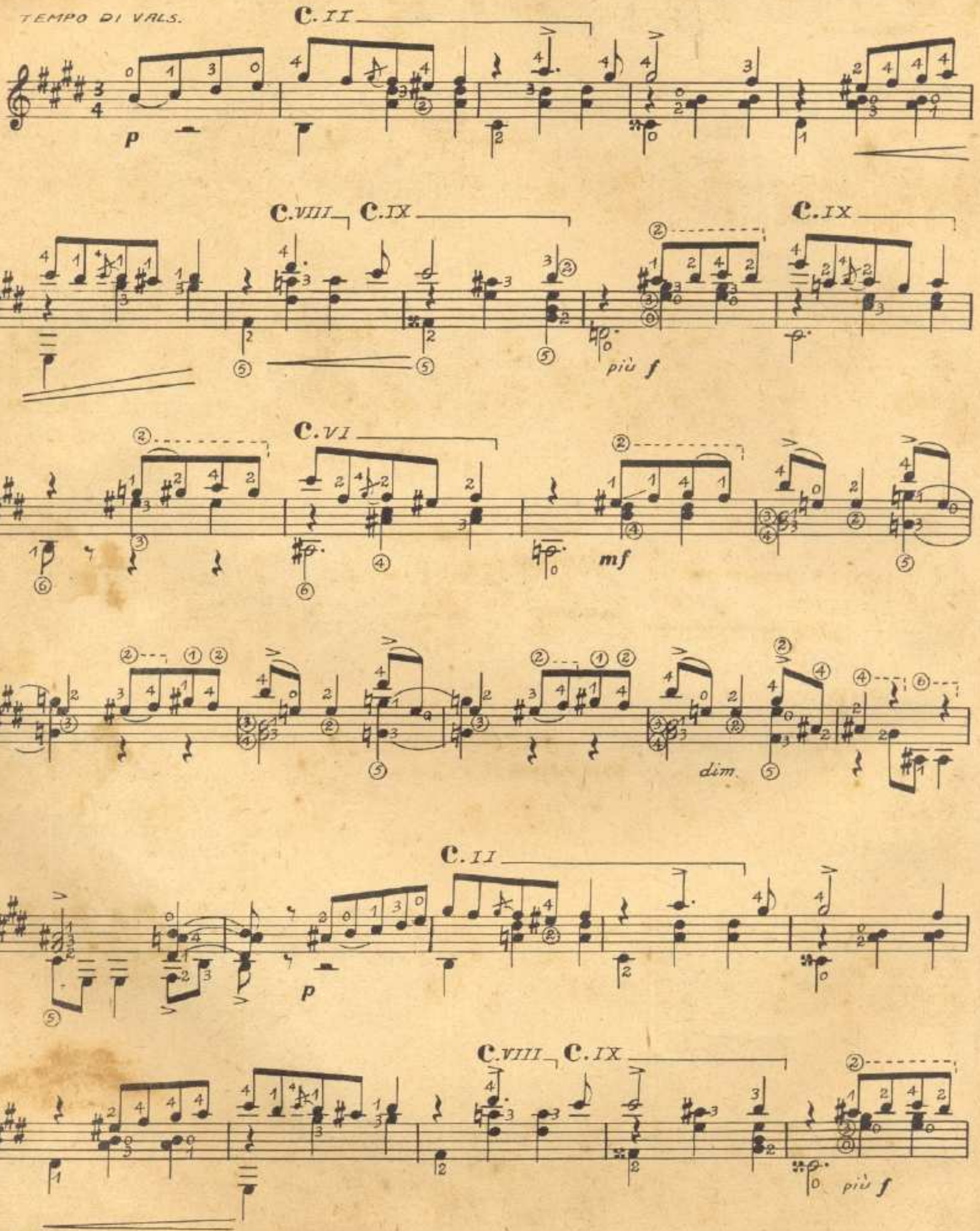

H. oct.
boca.
Lento
poco più
cresc.
cantando e sempre p
Lento.
H. 12
poco più
Lento
H.12
poco più
Lento.
H.12
Cadenza.
H.oct. 12
ben marcato
rall.


sonoro.
MOLTO ADAGIO.
C.VII
pp

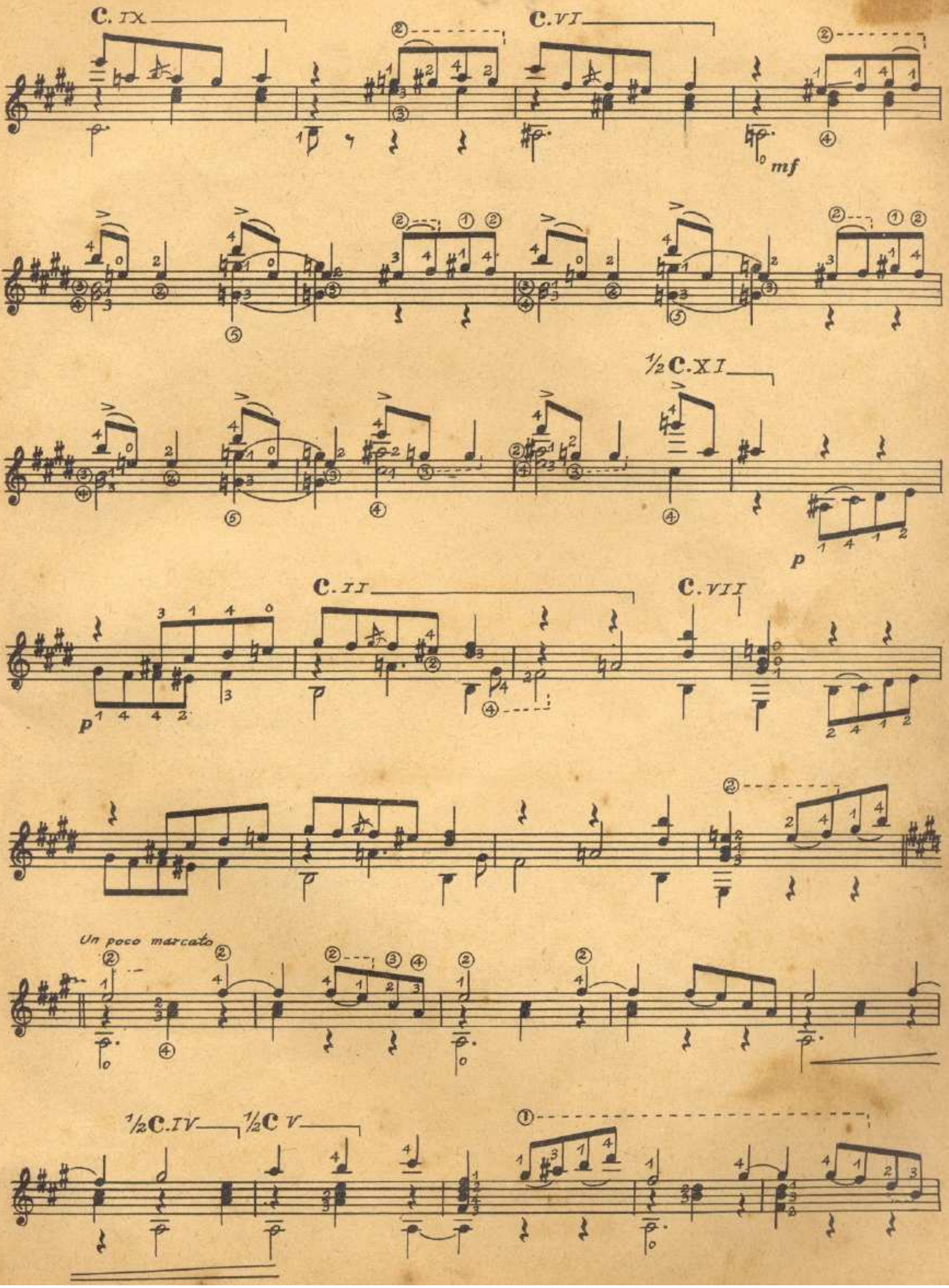
VALS

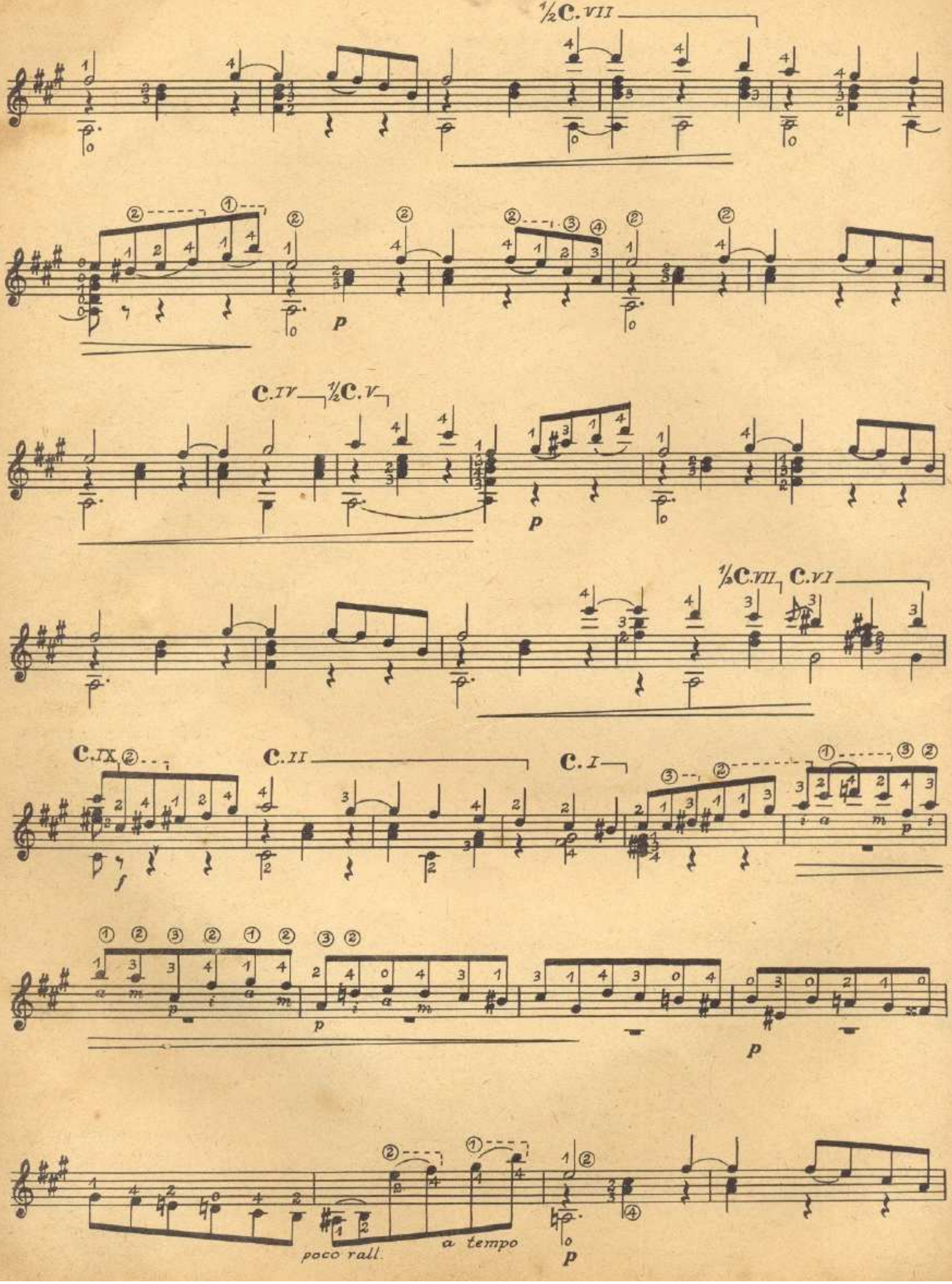
Transcripción de: MARIO PARODI

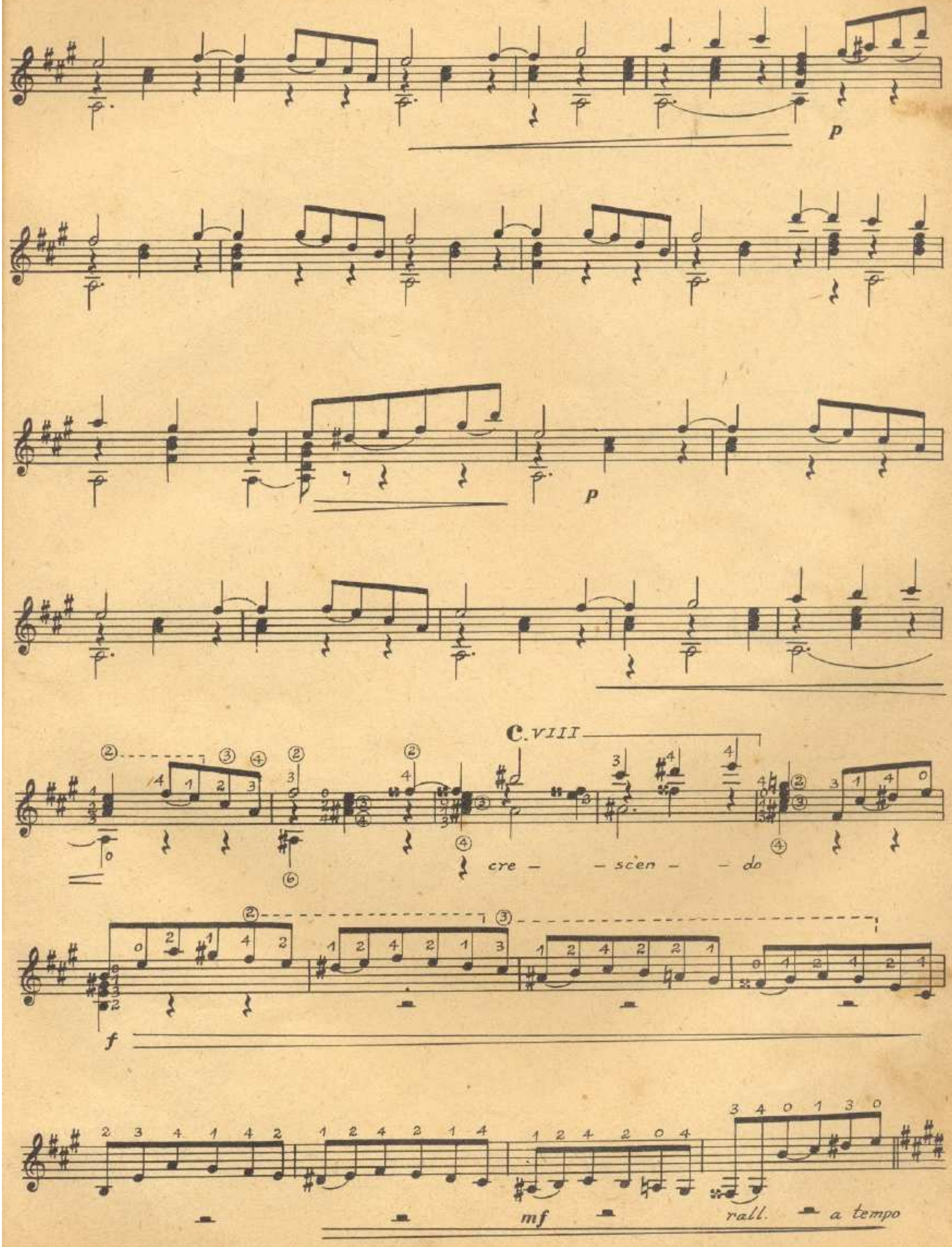
P. TSCHAIKOWSKY (Op. 40 - Nº 8)

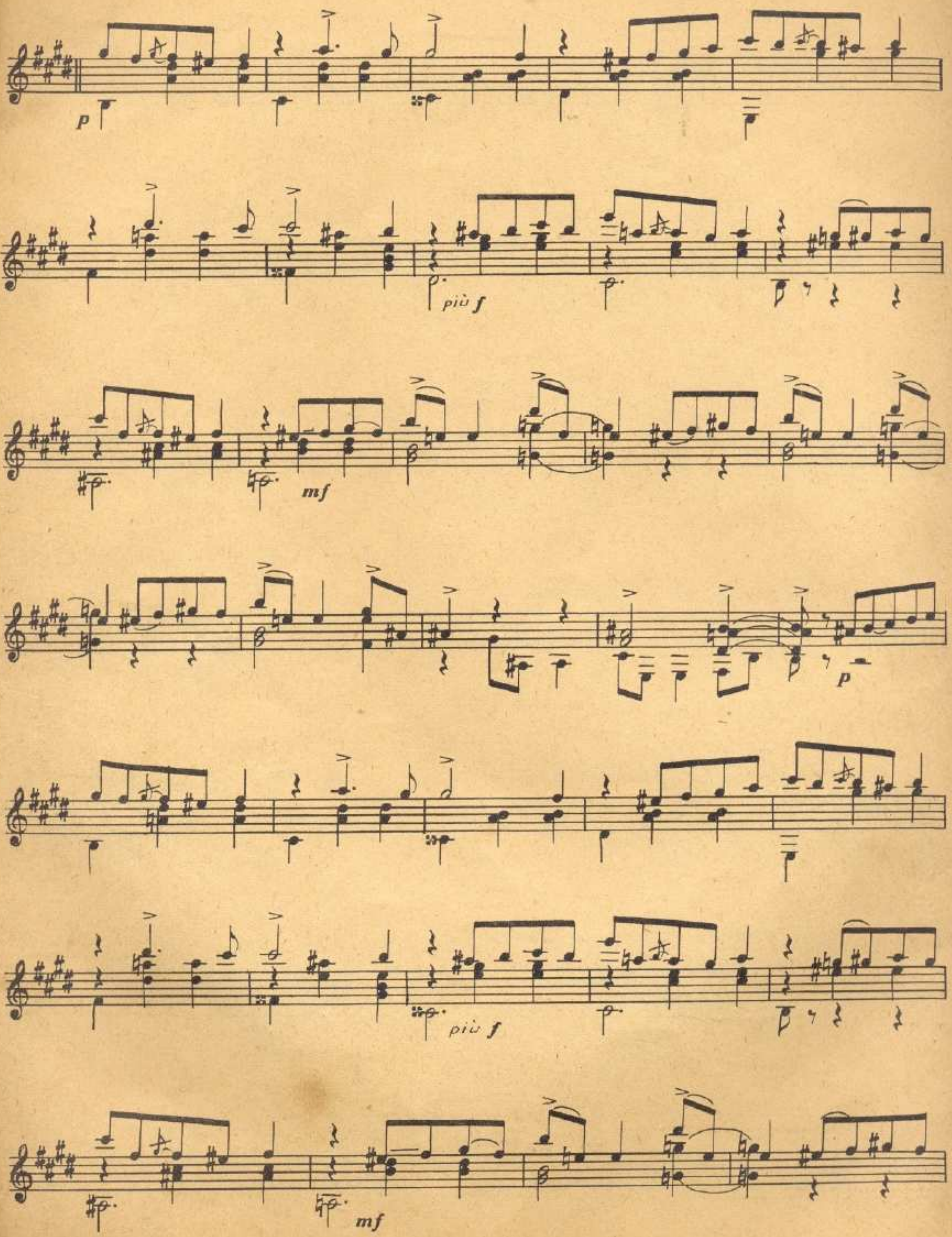


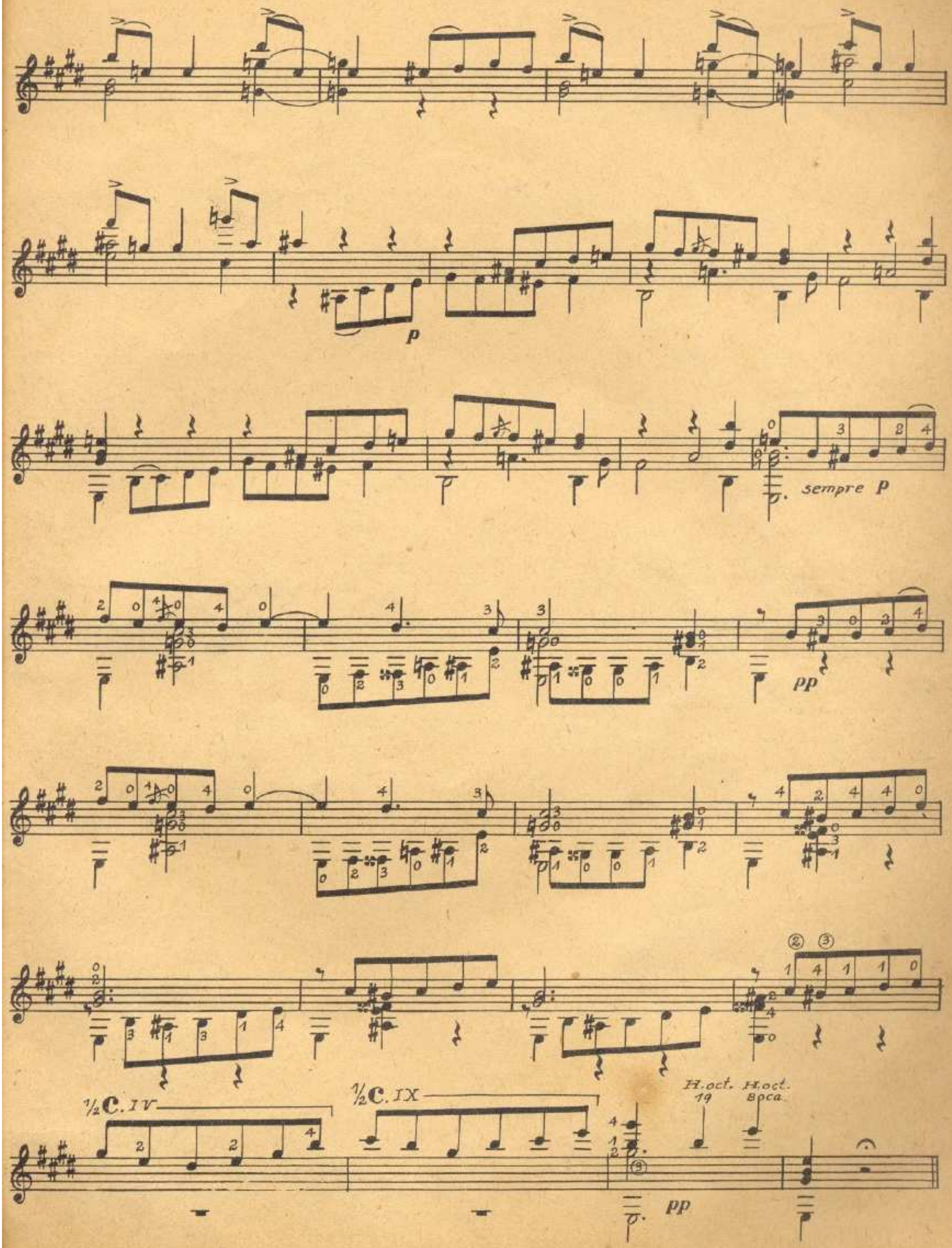
Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


C. IX
C. VI
mf
½C. XI
p
C. II
C. VII
Un poco marcato
½C. IV
½C V


½C. VII
p
C. IV
½C. V
p
½C. VII
C. VI
C. IX
f
C. II
C. I
p
p
poco rall.
a tempo
p


p
p
C.VIII
cre - scen - do
f
mf
rall.
a tempo


p
più f
mf
p
più f
mf

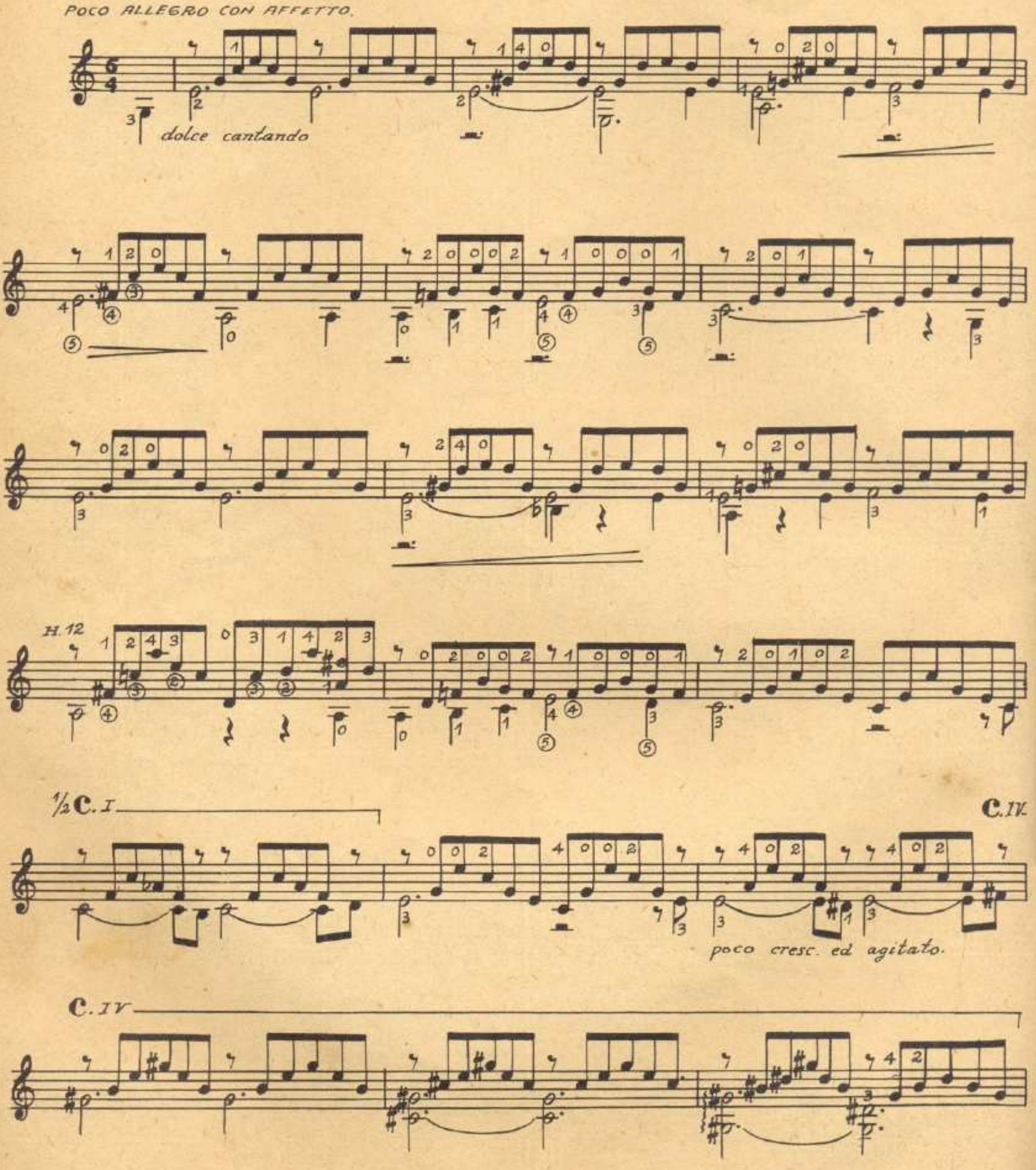

p
sempre p
pp
½C. IV
½C. IX
H.oct. 19
H.oct. 8pca
pp

SUEÑO DE AMOR

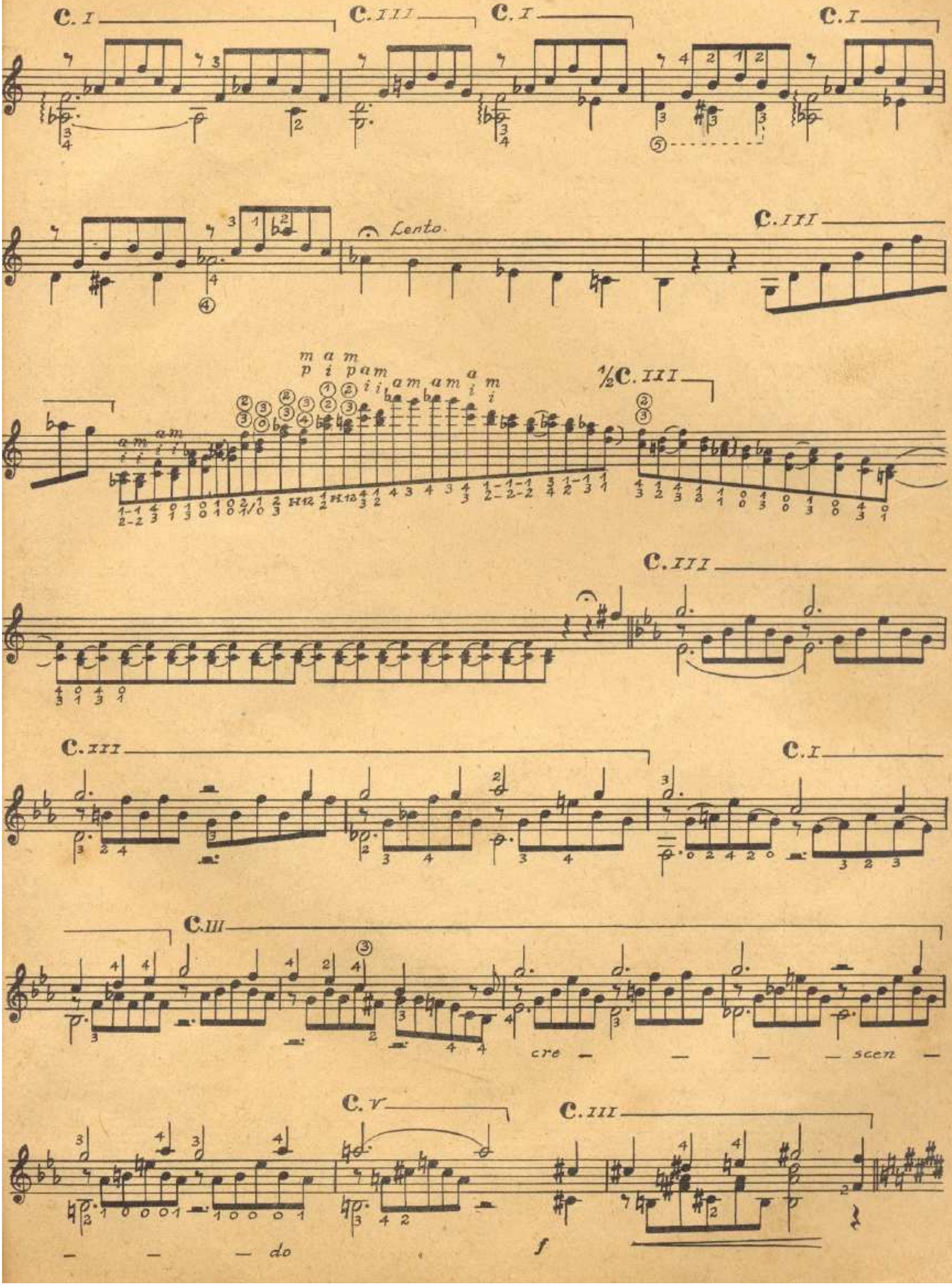
(NOCTURNO N° 3)

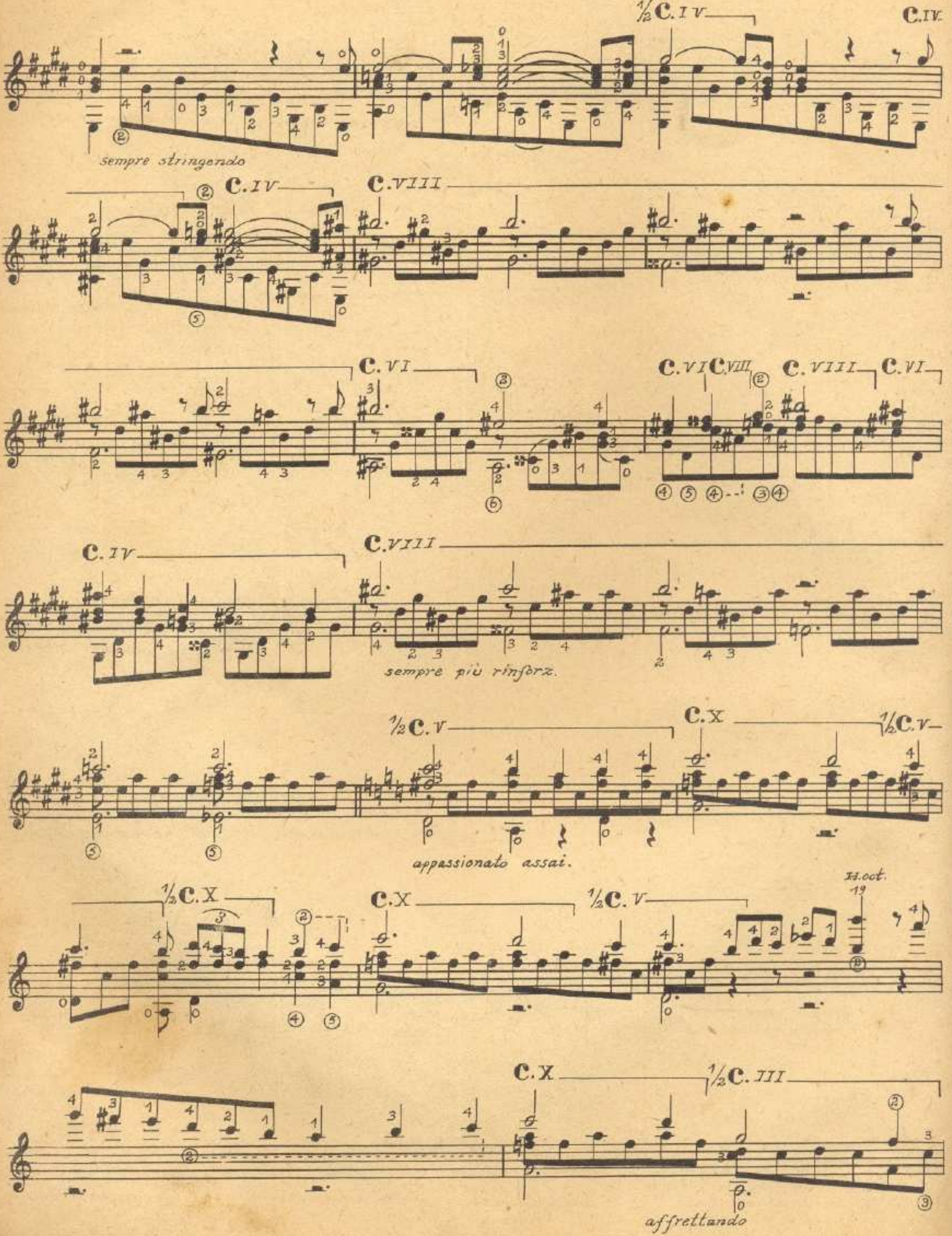
Transcripción de: MARIO PARODI

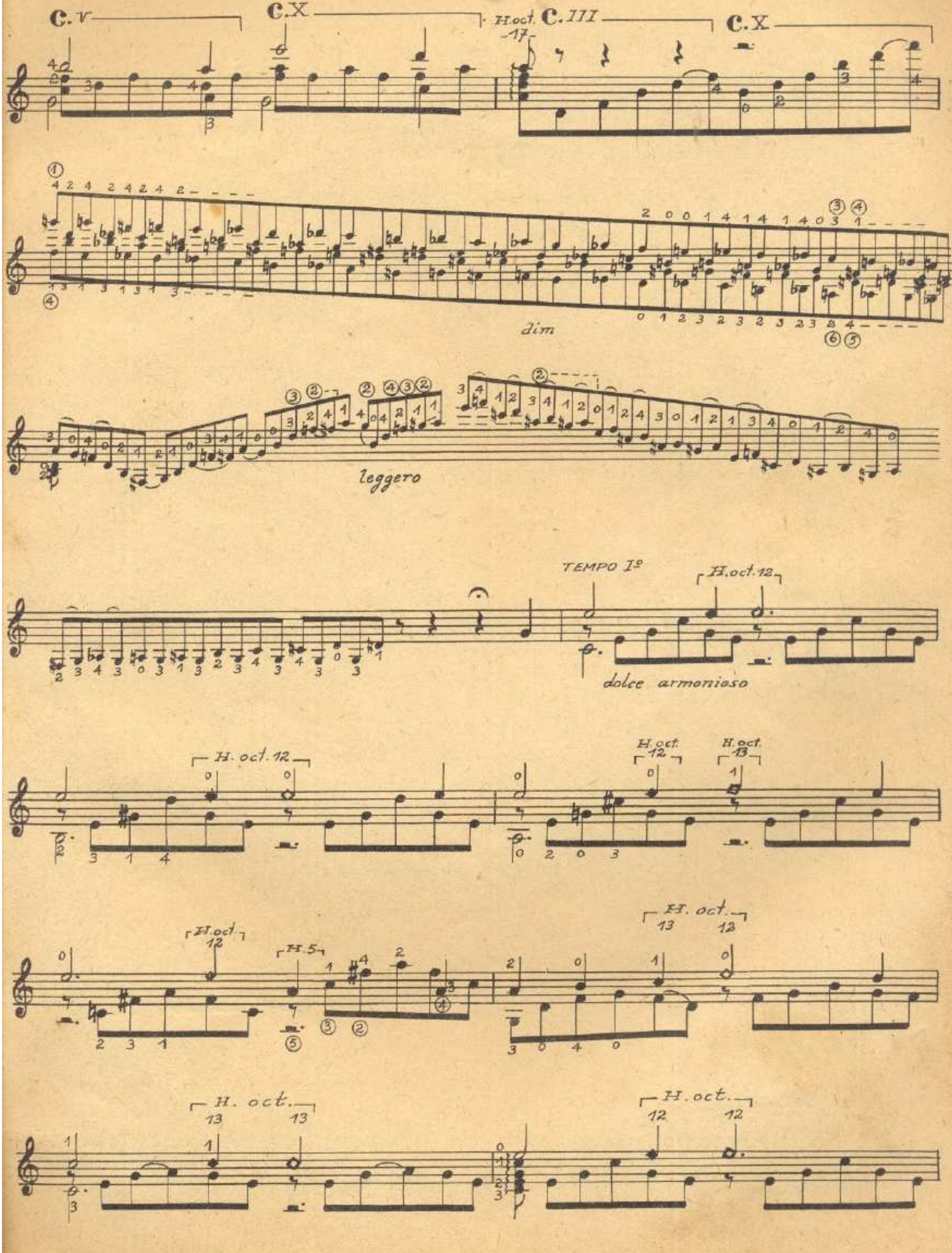
F. LISZT

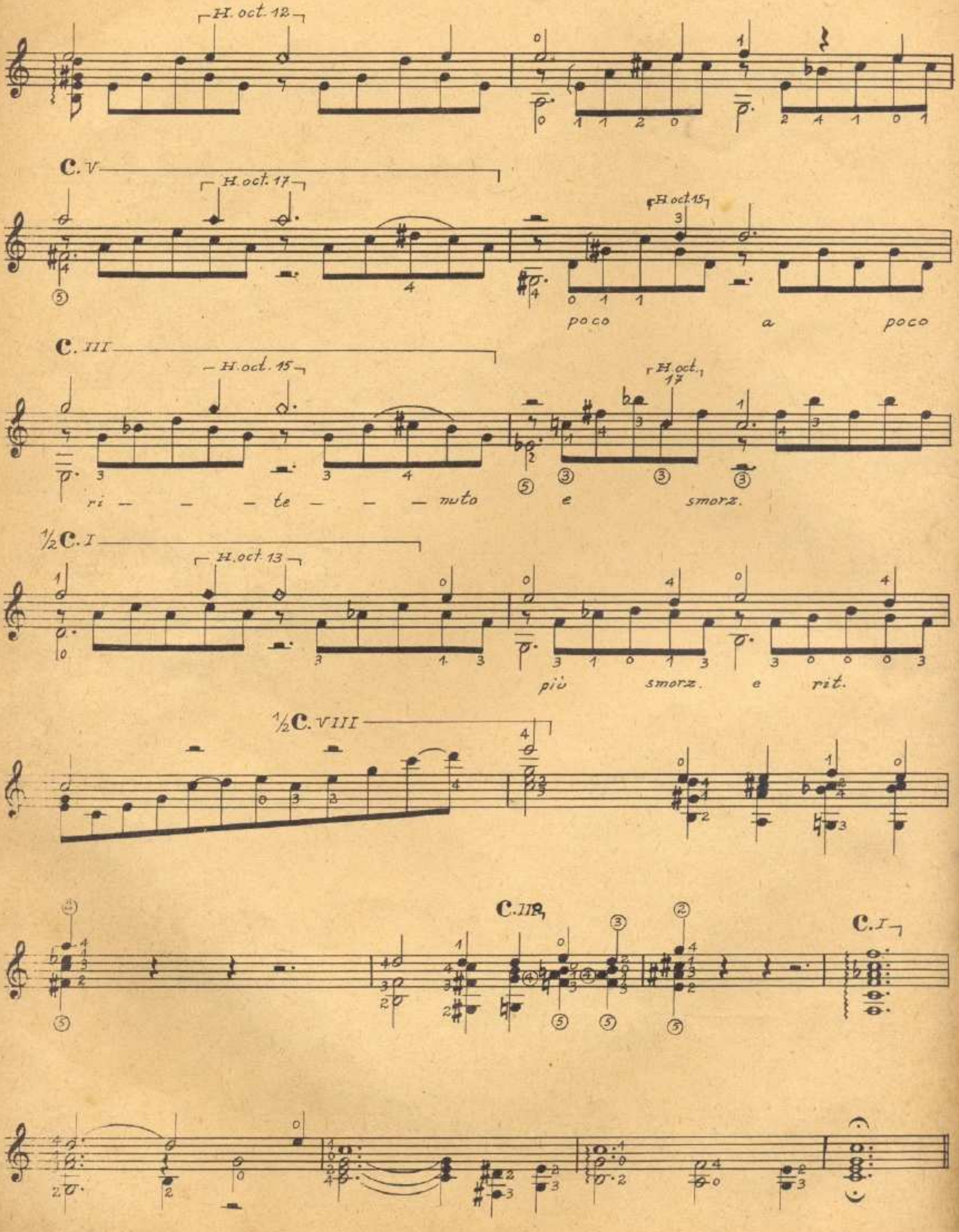


Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


C. I
C. III
C. I
C. I
Lento
C. III
½C. III
C. III
C. III
C. I
C. III
cre
scen
do
C. V
C. III
f


½C. IV
C. IV
sempre stringendo
C. IV
C. VIII
C. VI
C. VI
C. VIII
C. VIII
C. VI
C. IV
C. VIII
sempre più rinforz.
½C. V
C. X
½C. V
appassionato assai.
½C. X
C. X
½C. V
C. X
½C. III
affrettando

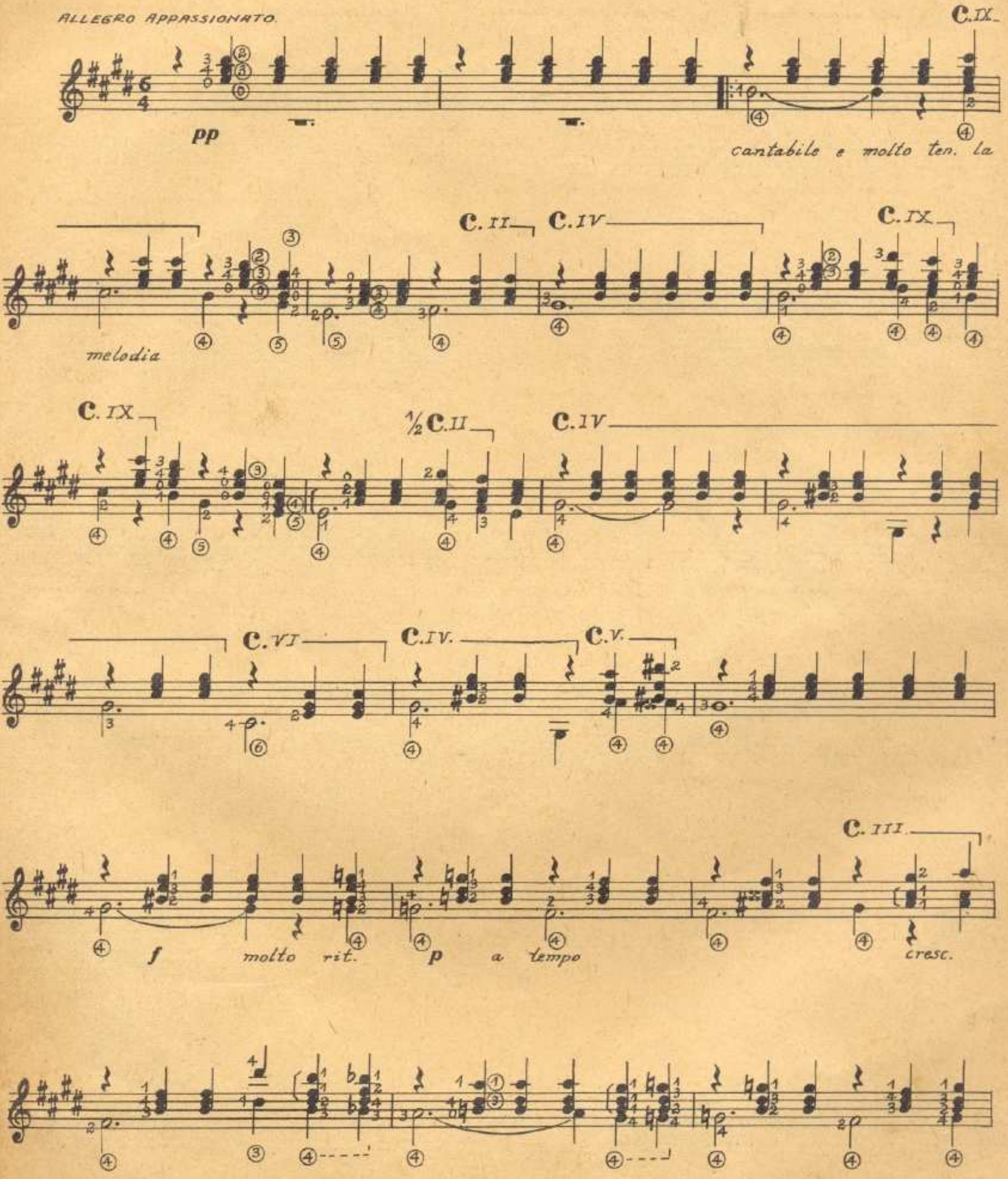

C. V
C. X
H. oct. 17
C. III
C. X
dim
leggero
TEMPO I°
H. oct. 12
dolce armonioso
H. oct. 12
H. oct. 12
H. oct. 13
H. oct. 12
H. 5
H. oct. 13 12
H. oct. 13 13
H. oct. 12 12


H. oct. 12
C. V
H. oct. 17
H. oct. 15
poco a poco
C. III
H. oct. 15
H. oct. 17
ri — — te — — — nuto e smorz.
½C. I
H. oct. 13
più smorz. e rit.
½C. VIII
C. III
C. I

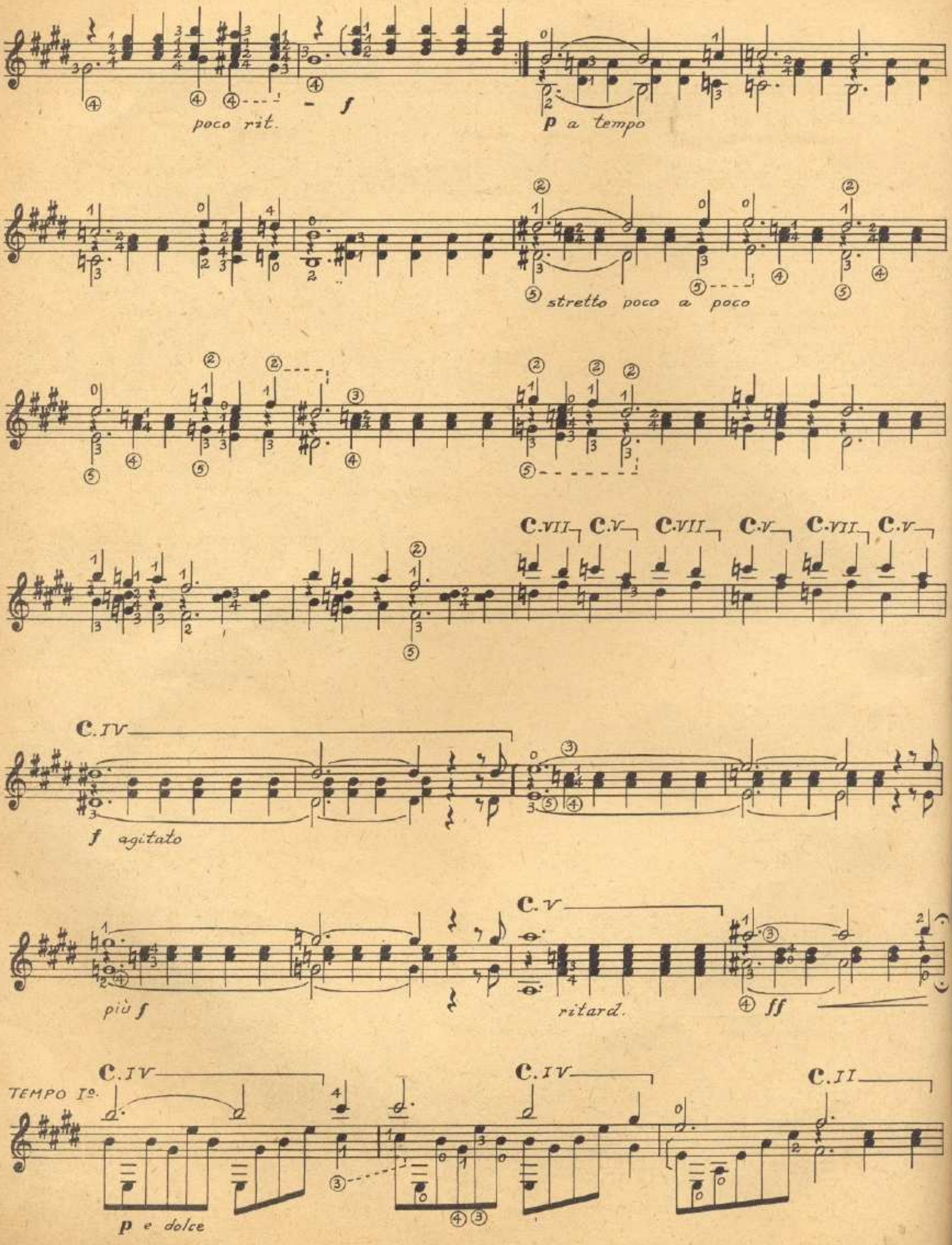
A LA PRIMAVERA

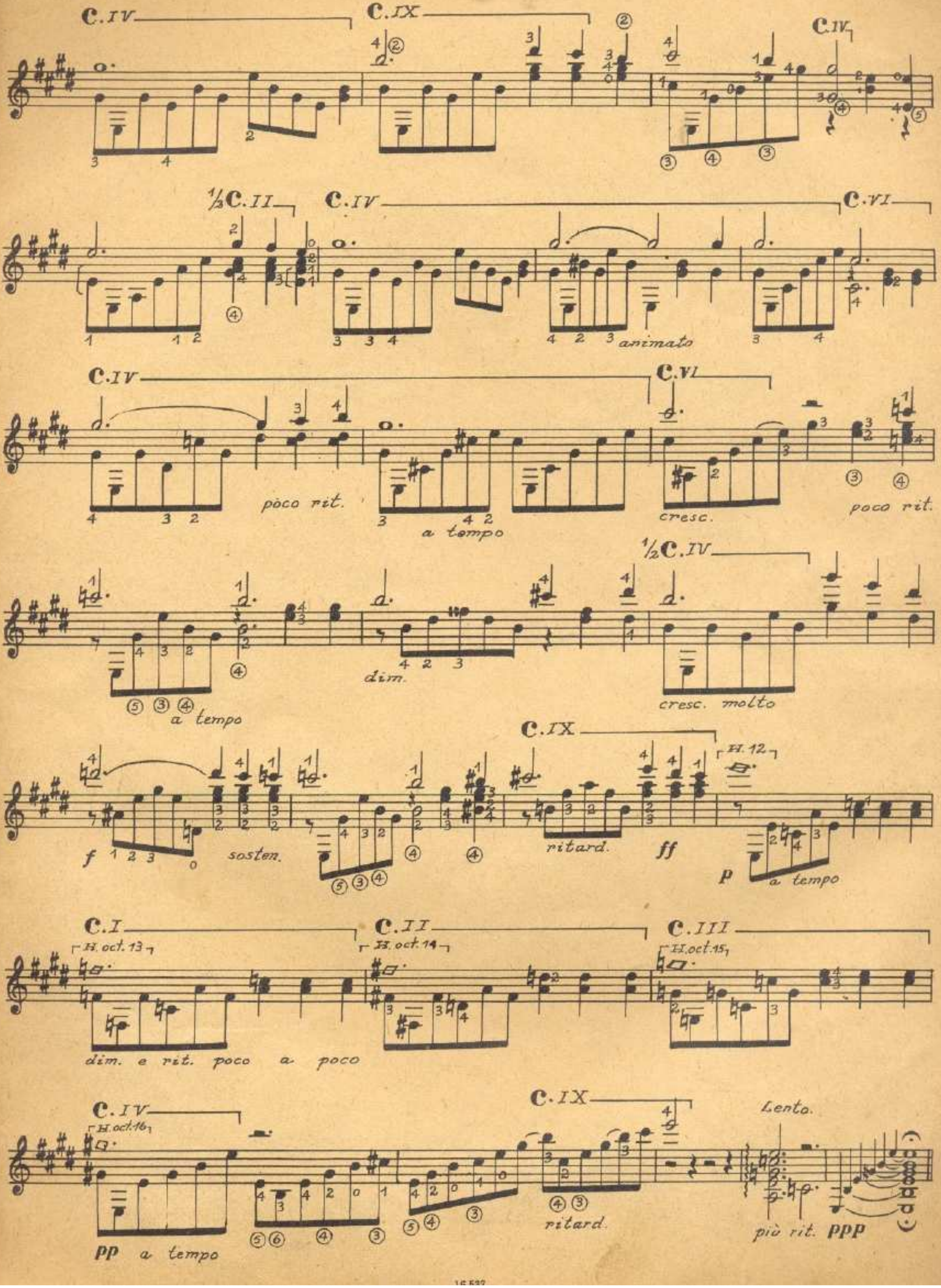
Transcripción de: MARIO PARODI

E. GRIEG (Op. 43 - Nº 6)



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.

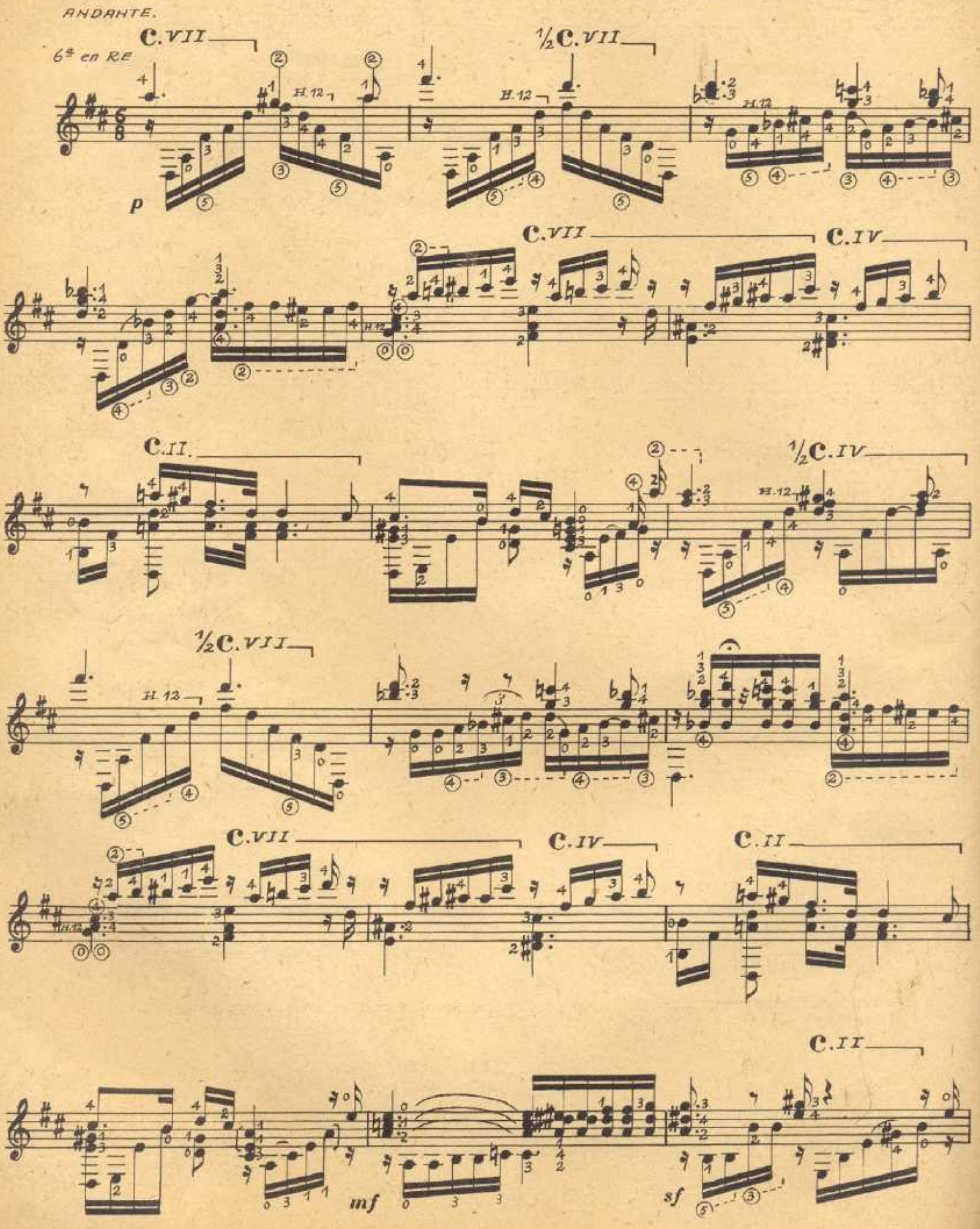

poco rit.
f
p a tempo
stretto poco a poco
C.VII C.V C.VII C.V C.VII C.V
C.IV
f agitato
più f
C.V
ritard.
ff
TEMPO I°.
C.IV
p e dolce
C.IV
C.II


C.IV
C.IX
C.IV
½C.II
C.IV
C.VI
animato
C.IV
C.VI
poco rit.
a tempo
cresc.
poco rit.
½C.IV
a tempo
dim.
cresc. molto
C.IX
H. 12
f
sosten.
ritard.
ff
p
a tempo
C.I
H. oct. 13
C.II
H. oct. 14
C.III
H. oct. 15
dim. e rit. poco a poco
C.IV
H. oct. 16
C.IX
Lento.
pp
a tempo
ritard.
più rit.
ppp

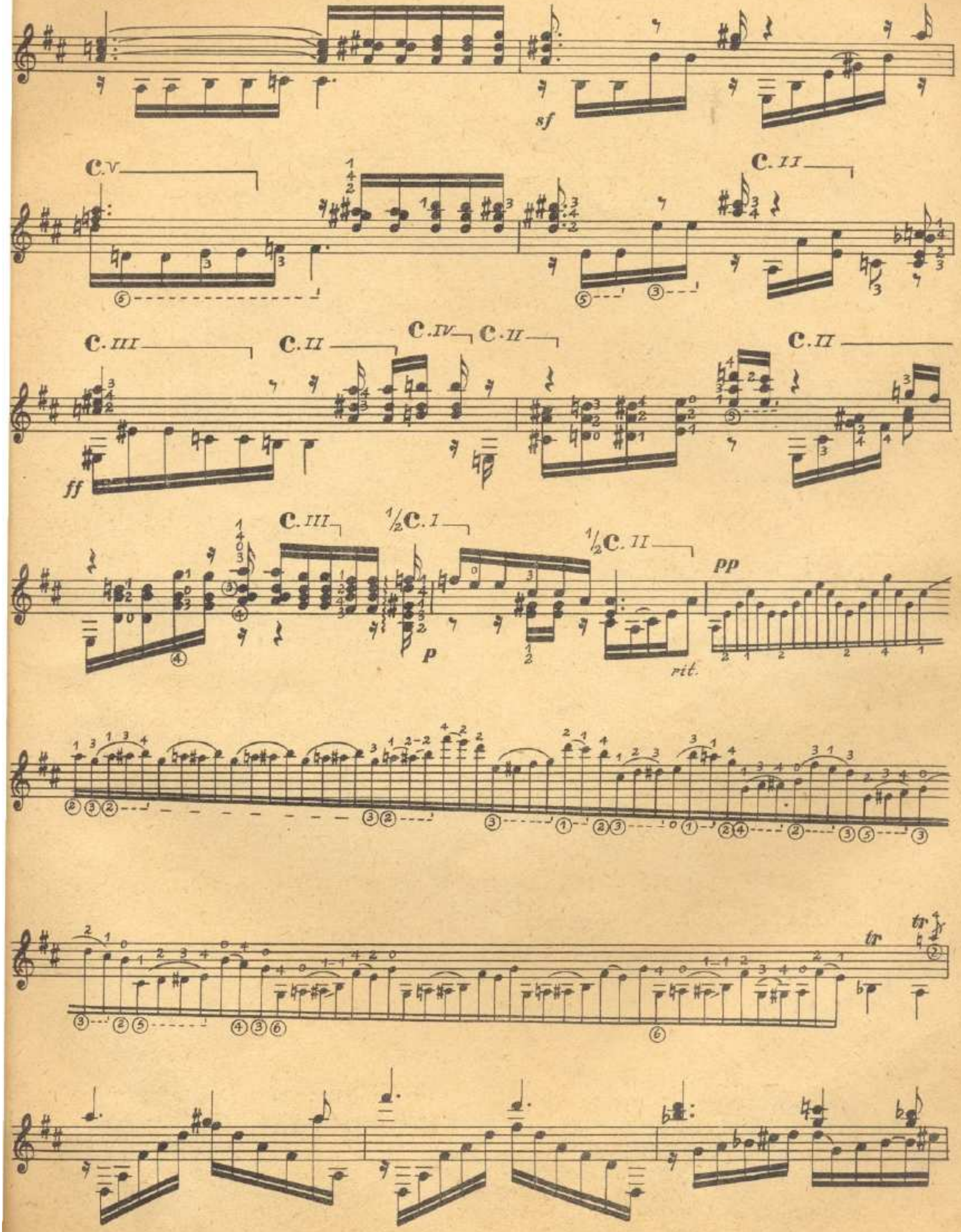
NOCTURNO

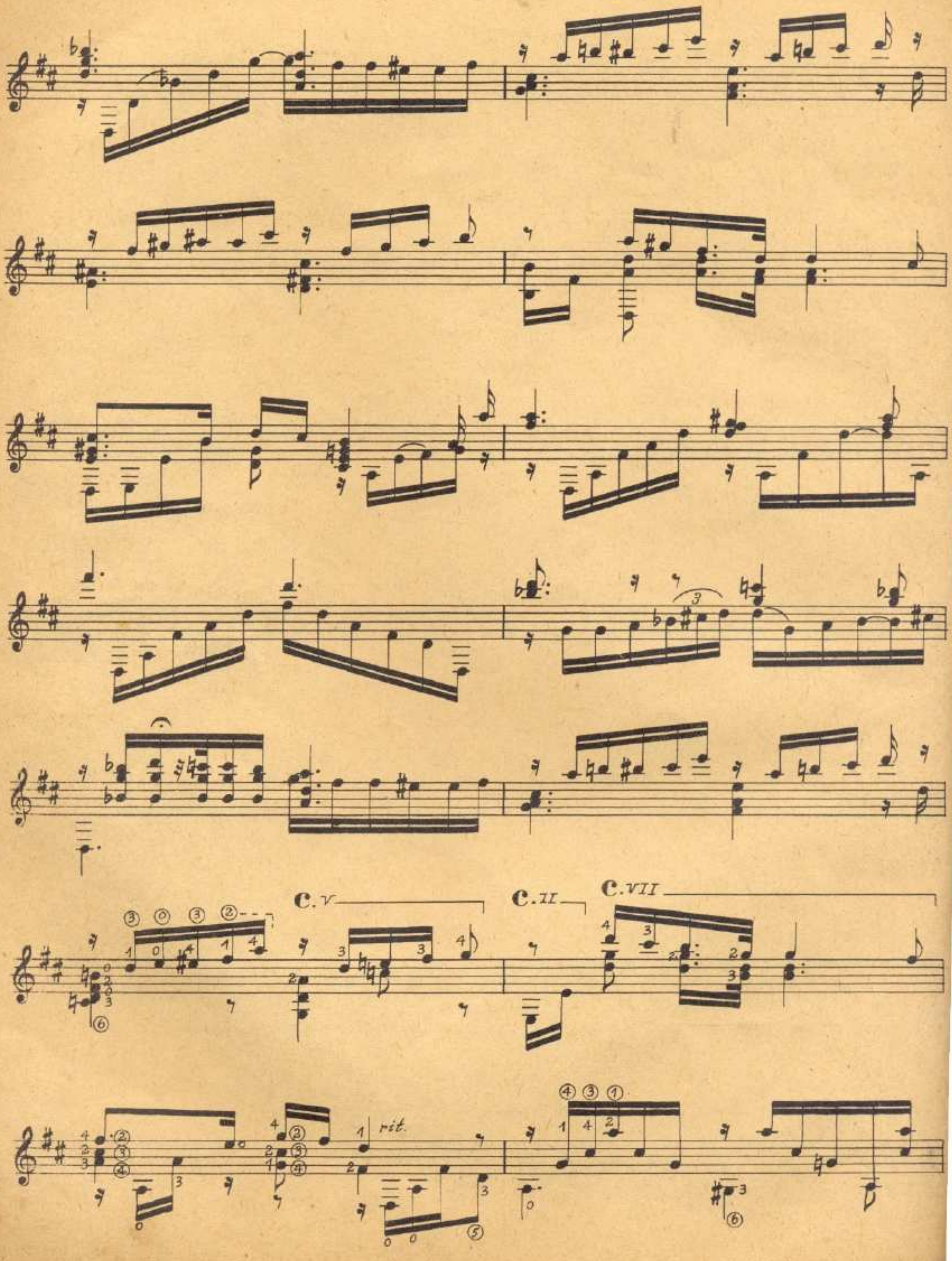
Transcripción de: MARIO PARODI

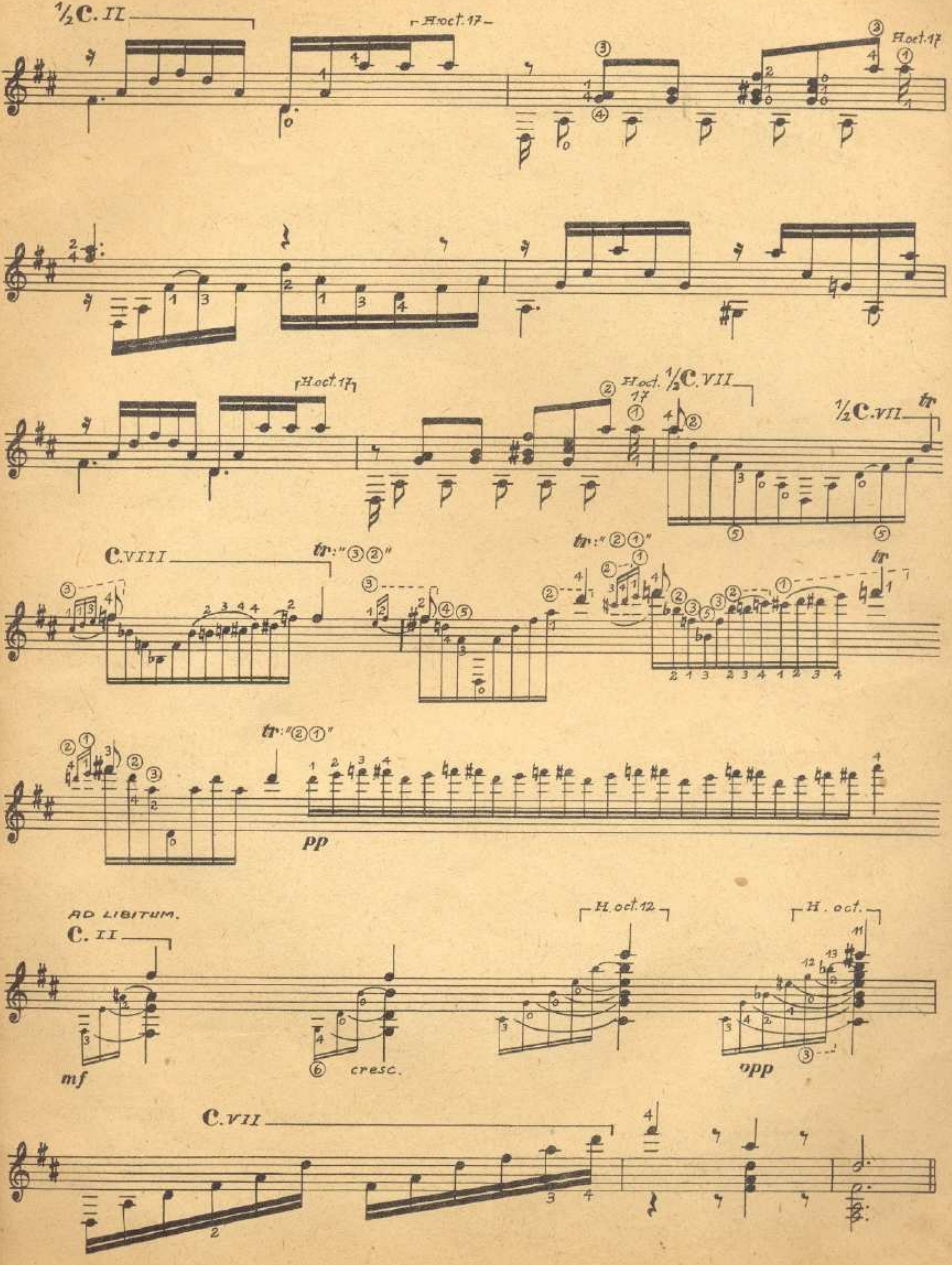
A. SCRIABINE (Op. 9 - Nº 1)



Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.


sf
C.V
C.II
C.III
C.II
C.IV
C.II
ff
C.II
C.III
½C.I
½C.II
pp
p
rit.
tr


C. V
C. II
C. VII
rit.

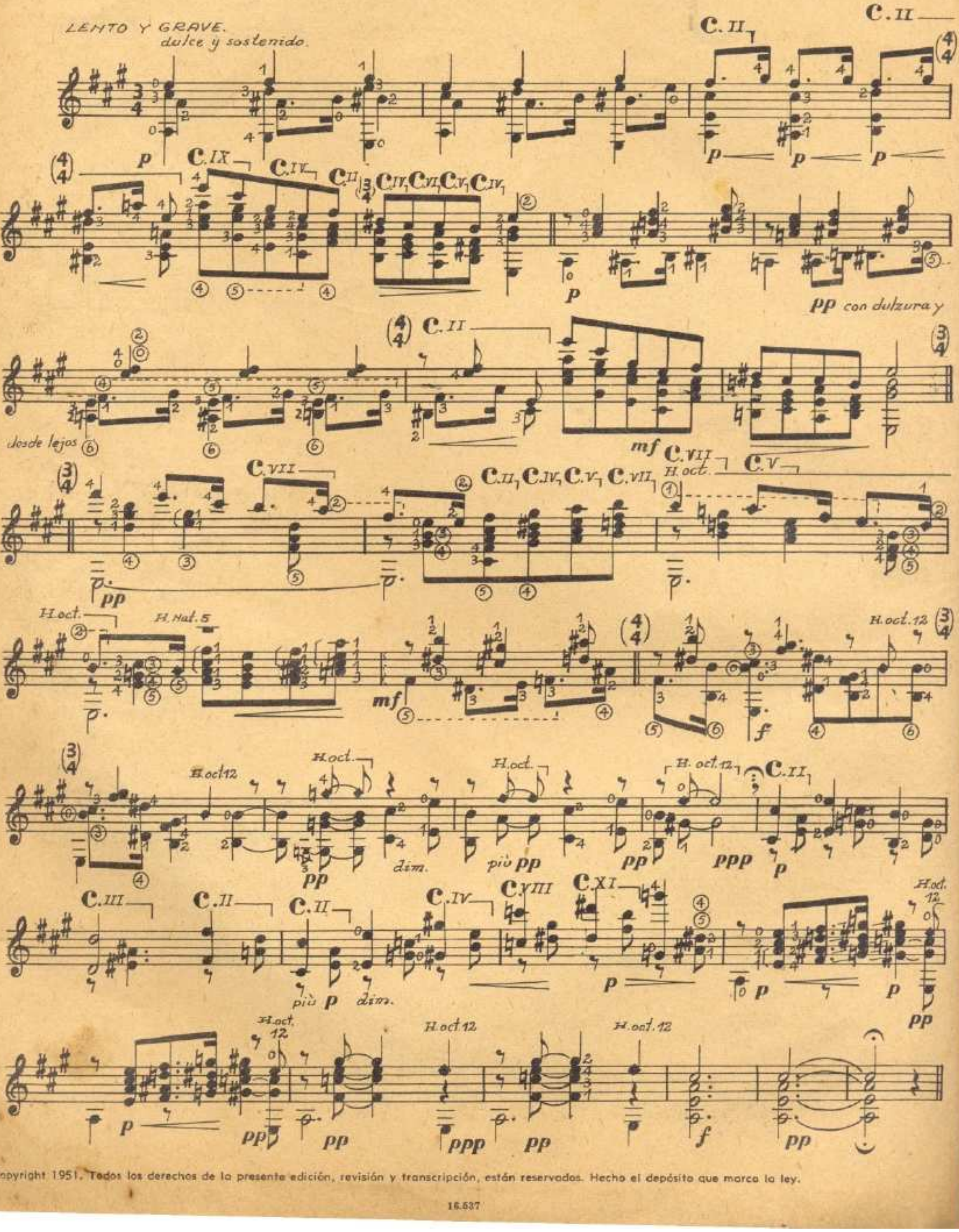

½C. II
H.oct.17
H.oct.17
H.oct.17
H.oct. 17
½C.VII
½C.VII
tr
C.VIII
tr:"③②"
tr:"②①"
tr
tr:"②①"
pp
AD LIBITUM.
C. II
mf
cresc.
H.oct.12
H. oct.
pp
C.VII

DANSEUSES DE DELPHES

(Nº 1 DEL I LIBRO DE PRELUDIOS)

Transcripción de: MARIO PARODI

C. DEBUSSY

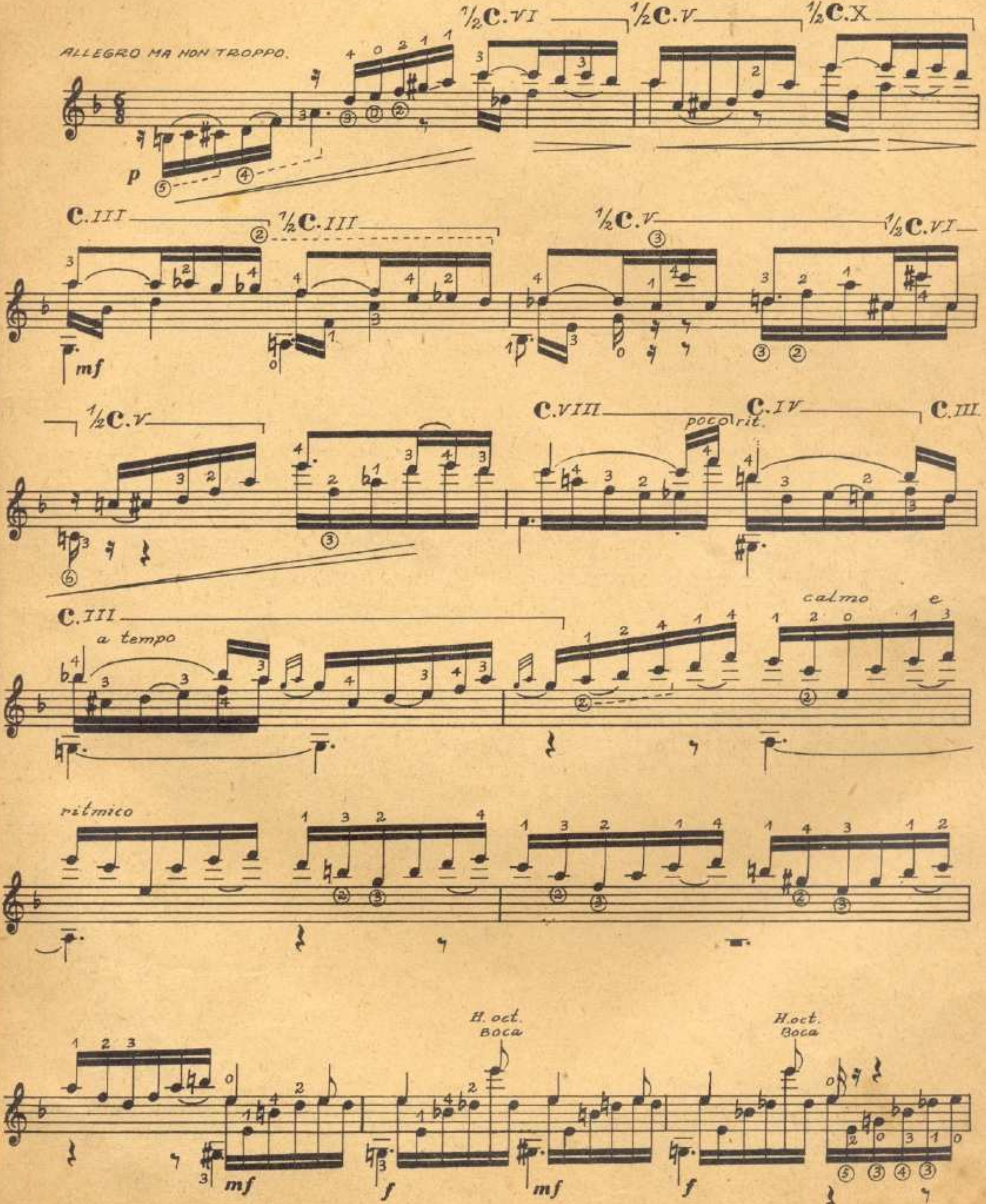


Copyright 1951. Todos los derechos de la presente edición, revisión y transcripción, están reservados. Hecho el depósito que marca la ley.

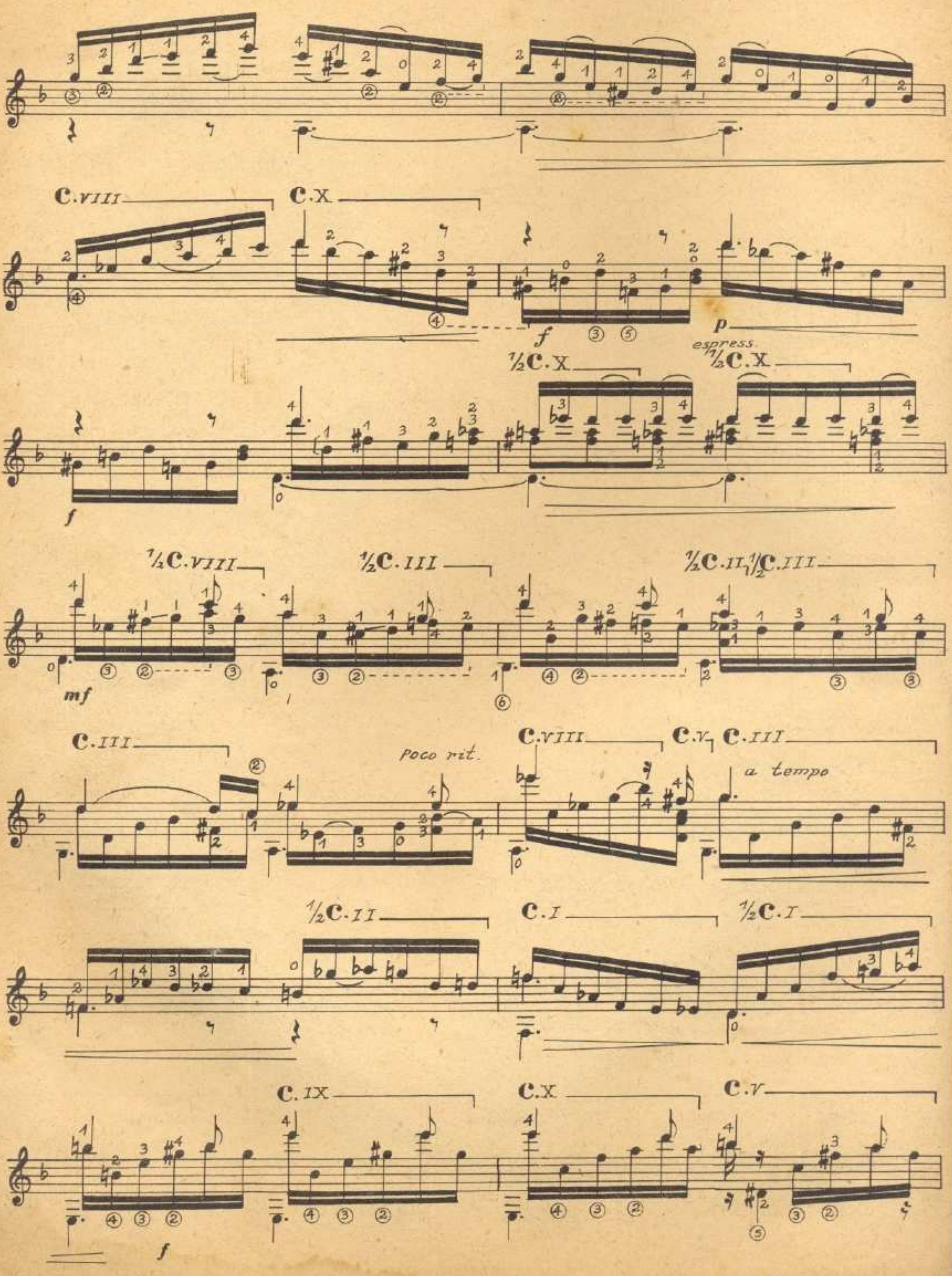
AL SEÑOR GIACOMO COSTA

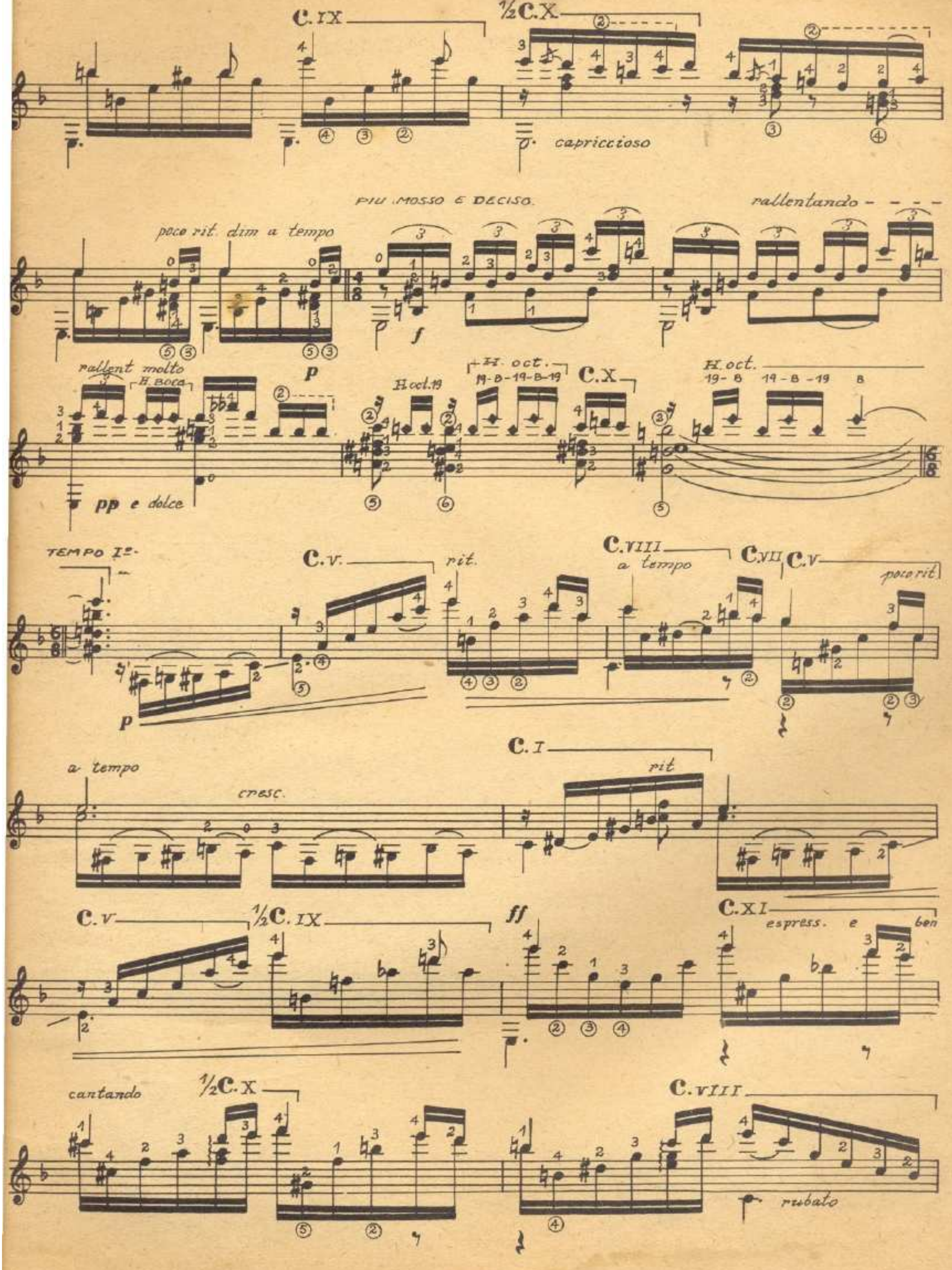
PRELUDIO Nº 9

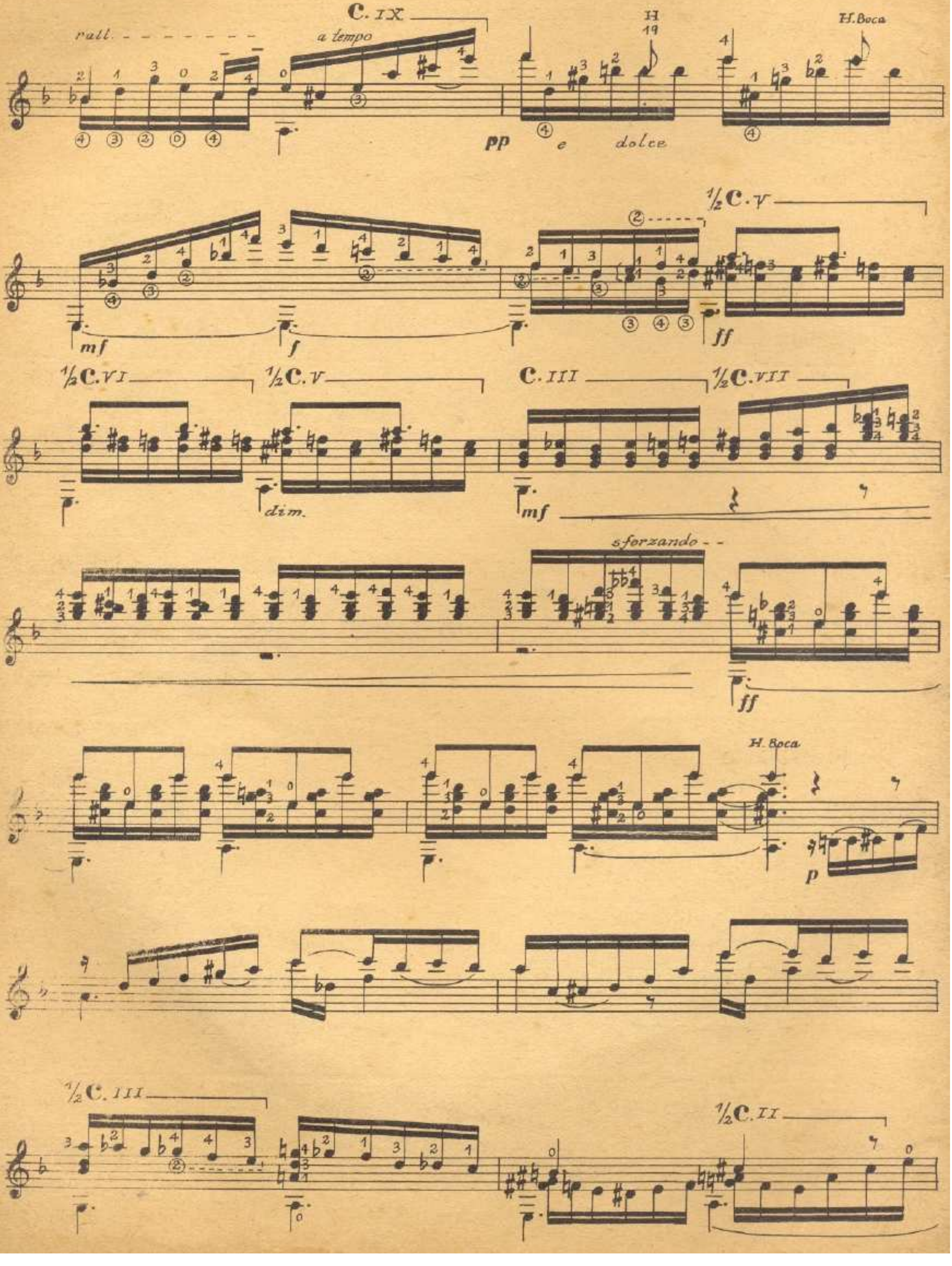
MARIO PARODI

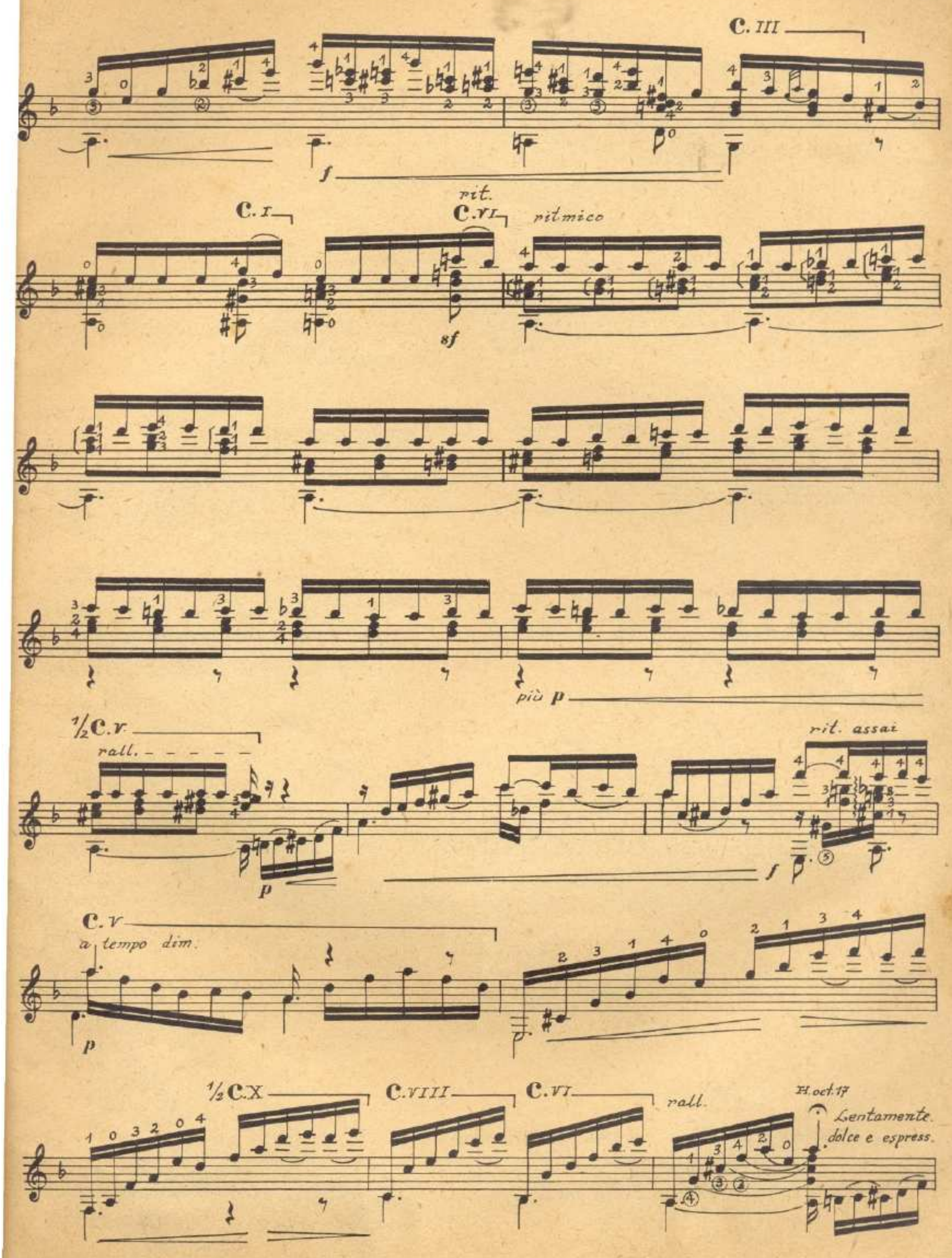


Copyright MCMLI by EDITORIAL JULIO KORN - MORENO 2034 - Bs. As. - Rep. Argentina
International Copyright Secured. Derechos internacionales asegurados. Printed in Argentina.
16.587


C.VIII
C.X
f
p
espress.
½C.X
½C.X
½C.VIII
½C.III
½C.II
½C.III
mf
C.III
poco rit.
C.VIII
C.V
C.III
a tempo
½C.II
C.I
½C.I
C.IX
C.X
C.V
f


C. IX
½C. X
capriccioso
PIU MOSSO E DECISO
rallentando
poco rit. dim a tempo
f
p
rallent molto
H. Boca
Hoct.19
H. oct.
19-8-19-8-19
C. X
H. oct.
19-8 19-8-19 8
pp e dolce
TEMPO Iº
C. V.
rit.
C. VIII
a tempo
C. VII
C. V
poco rit
a tempo
cresc.
C. I
rit
C. V
½C. IX
ff
C. XI
espress. e ben
cantando
½C. X
C. VIII
rubato


rall.
C. IX
a tempo
pp
e dolce
H
19
H. Boca
mf
f
½ C. V
ff
½ C. VI
dim.
½ C. V
C. III
mf
½ C. VII
sforzando
ff
H. Boca
p
½ C. III
½ C. II


C. III
f
C. I
rit.
C. VI
ritmico
sf
più p
½C. V
rall.
p
f
rit. assai
C. V
a tempo dim.
p
½C. X
C. VIII
C. VI
rall.
H. oct. 17
Lentamente
dolce e espress.